

# XXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE STORICI ORGANI DELLA VALSESIA

estate 2011

*In collaborazione con:*

Regione Piemonte  
Provincia di Vercelli  
Amministrazioni Comunali e Parrocchie della Valsesia  
Pro-Loco della Valsesia  
Società Valsesiana di Cultura  
Fondazione BPN per il territorio



Associazione Culturale  
Storici Organi del Piemonte

Con il patrocinio della



Provincia di Vercelli



Con il contributo della



## XXIV Festival Internazionale Storici Organi della Valsesia

estate 2011 - ore 21

### CAMPERTOGNO

domenica 24 luglio  
*Cappella di S. Marta e Chiesa di S. Giacomo*  
**Livio Vanoni** organo (Svizzera)

### BORGOSIESIA

sabato 30 luglio  
*Chiesa di Sant'Anna al Montrigone - ore 17*  
**Mario Duella** organo (Italia)  
*Chiesa di Sant'Antonio - ore 21*  
**Sergio Paolini** organo (Italia)

### MOLLIA

lunedì 1 agosto  
*Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe*  
**Luca Muratori** organo (Italia)

### VOCCA

martedì 2 agosto  
*Chiesa di S. Maurizio*  
**Leonardo Ciampa** organo (Stati Uniti)

### BALMUCCIA

mercoledì 3 agosto  
*Chiesa di S. Margherita*  
**Leonardo Ciampa** organo (Stati Uniti)

### VARALLO

giovedì 4 agosto  
*Chiesa di S. Maria delle Grazie*  
**Massimo Andrea Verzilli** organo (Italia)

### SCOPELLO

venerdì 5 agosto  
*Chiesa della Beata Vergine Assunta*  
**Anne Robert** violino (Canada)  
**Jacques Boucher** organo (Canada)

### ALAGNA

sabato 6 agosto  
*Chiesa di S. Giovanni Battista*  
**Anne Robert** violino (Canada)  
**Jacques Boucher** organo (Canada)

### PIODE

domenica 7 agosto  
*Chiesa di S. Stefano*  
**Walter D'Arcangelo** organo (Italia)

### GRIGNASCO

lunedì 8 agosto  
*Chiesa di Maria Vergine Assunta*  
**Colin Walsh** organo (Gran Bretagna)

### RASTIGLIONE

martedì 9 agosto  
*Chiesa di S. Michele Arcangelo*  
**Massimiliano Guido** organo (Italia)

### CRAVAGLIANA

giovedì 11 agosto  
Frazione Brugaro  
*Chiesa di S. Antonio Abate*  
**Fabio Macera** organo (Italia)

### SCOPA

venerdì 12 agosto  
*Chiesa di S. Bartolomeo*  
**Giulio Mercati** organo (Italia)

### CREVOLA

sabato 13 agosto  
*Chiesa di S. Lorenzo*  
**Luca Ratti** organo (Italia)

### RASSA

domenica 14 agosto  
*Chiesa di Santa Croce*  
**Paolo Pinferetti** oboe (Italia)  
**Mario Duella** organo (Italia)

### VALDUGGIA

venerdì 9 settembre  
*Chiesa di S. Maria*  
**Renata Marcinkutė Lesieur** organo (Lituania)

### NEBBIUNO (NO)

venerdì 16 settembre  
*Chiesa di San Giorgio*  
**Margherita Sciddurlo** organo (Italia)

### ROMAGNANO SESIA

sabato 17 settembre  
*Abbazia di S. Silano*  
**Giovanni Guerini** baritono (Italia)  
**Ennio Cominetti** organo (Italia)

### SERRAVALLE SESIA

venerdì 23 settembre  
*Santuario di Sant'Euseo*  
**Matteo Galli** organo (Italia)

INGRESSO LIBERO

### Il XXIV Festival Internazionale Storici Organi della Valsesia

È uno dei Festival di Piemonte dal Vivo  
in viaggio negli spettacoli tra cultura e turismo  
[www.regione.piemonte/piemontedalvivo](http://www.regione.piemonte/piemontedalvivo)



Per informazioni:  
**Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte**  
tel. e fax 015 767350  
[www.storiciorganipiemonte.com](http://www.storiciorganipiemonte.com)  
[storgap@gmail.com](mailto:storgap@gmail.com)



**Livio Vanoni**, originario di Aurigeno, si è diplomato in organo e direzione di coro al Conservatorio di Zurigo nel 1966, dove ha studiato con il maestro Funk. Si è perfezionato con i maestri Roog, Riechter e Reichel, ottenendo il diploma di concertista con il massimo dei voti nel 1973.

Ha tenuto diversi concerti in Svizzera, Germania, Italia e Francia sia come solista di organo e clavicembalo che in formazioni cameristiche.

È docente di musica presso l'Istituto Magistrale di Locarno e i licei cantonali. Dal 1985 è esperto per l'educazione musicale nelle scuole medie del Canton Ticino. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (21 dischi).

È inoltre membro del direttivo della Commissione svizzera per gli organi storici, di commissioni di giurie internazionali di concorsi musicali e delegato statale per gli esami al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

Svolge attività di organista, di restauratore di organi e di tecnico del suono per produzioni discografiche. È direttore del Coro parrocchiale di Bürglen (Uri), della Corale di Arcegno e, da quarant'anni, della Corale San Gottardo di Intragna.

#### **Organo Anonimo, XVII secolo**

Campertogno, Cappella di Santa Marta

Restaurato da Italo Marzi, 1981

Trasmissione meccanica - tastiera di 50 tasti (do1-fa5)  
con ottava corta

principale 8'  
ottava 4'  
decimaquinta 2'  
decimanona  
vigesimalseconda  
voce umana  
flauto in ottava 4'

#### **Organo Fratelli Krengli, 1937**

Campertogno, Chiesa di San Giacomo

Restaurato dalla ditta Krengli di Carlo Feggi, 2000

L'organo dispone di due tastiere di 61 note (do1-do6)  
e di una pedaliera rettilinea di 32 pedali (do1-sol3).

grand'organo		organo espressivo	
principale	16'	principalino	8'
diapason	8'	bordone	8'
dulciana	8'	viola da gamba	8'
flauto	8'	concerto violini	8'
unda maris	8'	flauto armonico	4'
ottava	4'	ripieno	3 file
duodecima	2, 1/2'	oboe	8'
ottavino	2'		
cornetto	[3 file]	pedale	
ripieno	6 file		
tromba	8'	contrabbasso	16'
		subbasso	16'
		basso	8'

## **CAMPERTOONO**

*Cappella di Santa Marta e Chiesa di San Giacomo*

domenica 24 luglio

**Livio Vanoni** organo (Svizzera)

CAPPELLA DI SANTA MARTA

### **Arcangelo Corelli**

(1653-1713)

Concerto Grosso X op. 6

*Preludio-Largo*

*Allemanda-Allegro*

*Adagio*

*Corrente-Vivace*

*Allegro*

*Minuetto-Vivace*

appropriato all'organo da Thomas Billington (XVIII sec.)

CHIESA DI SAN GIACOMO

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809-1847)

Sonata op. 65 n. 3

*Con moto maestoso*

*Andante tranquillo*

### **Filippo Capocci**

(1840-1911)

Melodia

Solo di flauto

Solo di oboe

Meditazione

### **César Franck**

(1822-1890)

*Pièce héroïque*

### **Norbert Merry**

(1868-1939)

*Méditation*

### **Alexandre Guilmant**

(1837-1911)

*Mélie*

### **Theodor Dubois**

(1837-1924)

Toccata in sol maggiore



**Mario Duella** ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica. Ha frequentato corsi di musica italiana, musica francese, musica spagnola e musiche bachiane.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi lp e cd e più di mille concerti. Ha inoltre pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza festival d'organo internazionali; ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

È inoltre organista e direttore di coro presso la Chiesa dell'Immacolata Concezione a Portula e membro della Commissione di Arte sacra della Diocesi di Biella.

#### **Organo Giuseppe e Antonio Ragozzi, 1775**

Borgosesia, Chiesa di S. Anna al Montrigione

Restaurato dalla Bottega Organaria Dell'Orto & Lanzini, 1995

Trasmissione meccanica

Tastiera di 45 tasti (do1-do5), con ottava corta, pedaliera di 8 tasti (do1-si1)

#### DISPOSIZIONE FONICA

principale 8'

ottava 4'

decimaquinta 2'

decimanona

vigesimaseconda

vigesimasesta

vigesimanona

flauto in VIII 4'

cornetta in XII

cornetta in XV

cornetta in XVII

voce umana soprani 8'

## **BORGOSIESIA**

sabato 30 luglio

**Mario Duella** organo (*Italia*)

*Chiesa di Sant'Anna al Montrigione - ore 17*

### **Georg Friedrich Händel**

(1685-1759)

Dall'opera *Messiah*

*Ouverture*

Dalla Suite in re maggiore *Musica per i reali fuochi d'artificio*  
HWV 351

*La rejouissance*

Da *Musica sull'acqua*

Suite n. 2 in re maggiore *Hornpipe* HWV 349

*(Allegro)*

*Alla hornpipe*

*Minuet*

*Lentement*

*Bourrée*

### **Joseph Haydn**

(1732-1809)

Da *Bрани per organo con orologio*

*Andante*

*Allegro moderato*

*Andante*

*Minuetto*

*Marcia*

### **Carlo Fumagalli**

(1882-19079)

Dalla *Messa Solenne per organo, tratta da opere del celebre Verdi*

Versetto II per il *Gloria* (da *La traviata*)

Offertorio (da *La traviata*)

Marcia per dopo la Messa (da *Aida*)



**Sergio Paolini** ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano; paleografia e filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con i maestri Tagliavini e Gilbert. Si è quindi dedicato a un'intensa carriera concertistica che lo ha portato a esibirsi in prestigiosi centri musicali in tutta Europa, Russia e Repubblica Dominicana (Cattedrali di

Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, tra le altre). Ha tenuto anche recital in veste di solista con le Orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Baroqu'Ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche: di recente pubblicazione *Concerti per organo e orchestra dell'800*, con l'Orchestra Carlo Coccia; cinque cd realizzati dalla Provincia di Varese *Organi Storici dei laghi varesini*; tre cd sull'Organo Bernasconi di Olgiate Olona; due cd sull'Organo Mascioni della Chiesa S. Cuore di Busto Arsizio. È titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e a corsi di perfezionamento.

## BORGOSIESA

Chiesa di S. Antonio - ore 21  
sabato 30 luglio

Sergio Paolini organo (Italia)

### Domenico Zipoli

(1688-1726)

Pastorale  
All'Elevazione  
All'Offertorio

### Giovanni Battista Pescetti

(1704-1766)

Sonata prima

### Johann Gottfried Walther

(1684-1748)

Concerto in si bemolle maggiore  
(da un concerto di Tommaso Albinoni)  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

### Johann Pachelbel

(1653-1706)

Ciaccona in fa minore  
*Magnificat sexti toni*

### Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

2 Preludi al Corale *Wer nur den lieben Gott lasst walten* BWV 691 e 691a  
Fuga sul *Magnificat* BWV 733  
Concerto in re minore BWV 974 (da un concerto di Antonio Marcello)  
*Andante*  
*Adagio*  
*Presto*

### Padre Davide da Bergamo

(1791-1863)

Sinfonia in re minore

#### Organo Brunelli-Mentasti, XVIII secolo

Restaurato dalla Bottega organaria Dall'Orto e Lanzini, 2001  
Trasmissione meccanica, tastiera di 56 tasti (do1-sol5),  
pedaliera di 12 pedali divisione bassi soprani (so#26-re27).

terzamano		principale bassi	8'
fagotto bassi	8'	principale soprani	8'
trombe soprani	8'	ottava bassi	4'
viola bassi	4'	ottava soprani	4'
flauto soprani	8'	quintadecima	2'
flauto in XII soprani		decimanona	
ottavino soprani	2'	vigesimaseconda	
voce umana soprani	8'	vigesimanona	
		contrabbassi e rinforzi	



**Luca Muratori**, nato ad Ancona nel 1988, si è diplomato nel 2009 in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Pesaro, sotto la guida della professoressa Franzoni, con il massimo dei voti e la lode. Tra il 2007 e il 2008, nell'ambito del progetto Erasmus, ha studiato per due semestri presso la Facoltà di Kirchenmusik della Gutenberg Universität di Mainz (D).

Attualmente è iscritto al secondo anno del biennio di specializzazione in organo e al corso di direzione d'orchestra presso lo stesso Conservatorio di Pesaro.

Ha seguito corsi tenuti dai maestri Di Lernia, Tagliavini, Marcon, Marini, Buongiorno, Essl, Peretti, Scandali, Gnann, Kaiser e Portugal.

Ha conseguito il primo premio al Concorso Nazionale Giovani Organisti organizzato dall'Associazione Organistica Vallesina (2005) e il primo premio alla XI edizione del Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo" (2006).

Premiato con borsa di studio al termine del corso di interpretazione organistica tenuto a Cingoli da Luca Scandali (2008), nel 2009, ha vinto due secondi premi, al VIII Concorso Internazionale di Organo di Castellana Grotte (Ba) e al primo International Organ Competition di Baceno (VCO). In quest'ultimo, nella seconda edizione del 2010, è risultato vincitore del primo premio. Ha partecipato a numerose rassegne organistiche in tutta Italia e svolge abitualmente attività di organista liturgico nella Città di Fano, presso la Basilica di S. Paterniano e la Chiesa di S. Maria Nuova.

#### **Organo Antonio Zali, 1778**

Restaurato da Italo Marzi, 1992

L'organo dispone di una tastiera di 50 note (do1-fa5) con prima ottava corta e di una pedaliera a leggio di 13 pedali (do1-mi2).

principale  
ottava  
quinta decima  
decima nona  
vigesima seconda  
vigesima sesta  
vigesima nona  
flauto in VIII  
cornetto in VIII  
cornetto in XII  
cornetto in XV  
cornetto in XVII  
voce umana  
fagotto  
contrabbassi

## **MOLLIA**

*Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe*

lunedì 1 agosto

**Luca Muratori** organo (*Italia*)

### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Fantasia e Fuga in la minore BWV 561

### **Domenico Puccini**

(1772-1815)

Sonata in re maggiore

### **Baldassarre Galuppi**

(1706-1785)

Sonata in re minore

*Andante*

*Adagio*

*Andante*

### **Domenico Zipoli**

(1688-1726)

4 Versetti

All'Offertorio

All'Elevazione

Pastorale

### **Domenico Puccini**

(1772-1815)

Sonata in re maggiore

### **Benedetto Marcello**

1686-1739)

Sonata in do maggiore

### **Domenico Puccini**

Sinfonia in do maggiore



Nato nel 1971, **Leonardo Ciampa** è tra i musicisti più stimati della sua generazione: è compositore, organista, pianista e maestro accompagnatore. Tra le sue composizioni spiccano: la *Suite siciliana per 2 violini, pianoforte e orchestra op. 145*, commissionata dall'Orchestra da camera "Pro Arte" di Boston; tra le composizioni di ispirazione siciliana *La bedda Sicilia*, raccolta che include 36 mazurche; inoltre numerosi pezzi sacri, opere organistiche e più di

80 arrangiamenti di inni.

Come concertista d'organo si è fatto conoscere in Austria, Germania, Italia e Stati Uniti. Attualmente dirige la Chapel Organ Recital Series del Massachusetts Institute of Technology ed è direttore di musica della Christ Lutheran Church in Natick. Prima di questa nomina, Ciampa è stato, per 24 anni, direttore musicale presso varie chiese nel Massachusetts (St. Mary, St. Catherine of Siena Parish a Charlestown, St. Paul's Episcopal Church a Brookline e la First Baptist Church a Jamaica Plain di Boston). Ha suonato il rinomato organo di E. & G. G. Hook del 1859 (distrutto da un incendio nel 2005), su cui ha inciso due cd per AFKA Records.

Come concertista di pianoforte ha eseguito quasi tutta l'opera di Chopin e musiche di Brahms, sia pianistiche che cameristiche. Come scrittore ha pubblicato *The Twilight of Belcanto*, che include un'intervista con la famosa soprano Virginia Zeani e una monografia dedicata a Lorenzo Perosi.

#### **Organo Fratelli Lorenzo e Pietro Bernasconi di Varese, 1867**

Vocca - Chiesa di San Maurizio  
 Restaurato nel 2008 dalla Bottega organaria Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (NO)  
 Trasmissione meccanica di 58 tasti (do1-la5)  
 Pedaliera di 17 pedali (do1-mi2)  
 Divisione bassi-soprani si24-do25

#### DISPOSIZIONE FONICA

principale I bassi 8'	clarinetto soprani 16'
principale I soprani 8'	fagotto di concerto bassi 8'
principale II bassi 8'	trombe soprani 8'
principale II soprani 8'	violoncello bassi 4'
ottava bassi 4'	corno inglese soprani 16'
ottava soprani 4'	viola bassi 4'
quintadecima bassi	violino soprani 8'
quintadecima soprani	flauto traverso soprani 8'
decimanona	flauto in viii 4'
vigesimaseconda	flauto in xii soprani
vigesimasesta e nona	ottavino soprani
trigesima terza e sesta	cornetto a tre file soprani
quadregesima I e III	voce flebile 8'
decimino bassi 1'	bombarde nei pedali 16'
timpani	terzamano
contrabbassi e ottave	campanelli

Accessori: Sistro, Campanelli, Rollante + Grancassa

## VOCCA

Chiesa di S. Maurizio  
 martedì 2 agosto

**Leonardo Ciampa** organo (*Stati Uniti*)

### John Stanley

(1712-1786)

*Voluntary* n. 1 in do maggiore op. 50

*Adagio*  
*Andante*  
*Slow*  
*Allegro*

*Voluntary* n. 2 in re minore op. 50

*Slow*  
*Allegro*

### Giovanni Morandi

(1777-1856)

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale  
 con l'imitazione di piena orchestra

### Padre Davide da Bergamo

(1791-1863)

Elevazione in re minore

### Vincenzo Petrali

(1830-1889)

Elevazione in la bemolle maggiore

IMPROVVISAZIONE



Nato nel 1971, **Leonardo Ciampa** è tra i musicisti più stimati della sua generazione: è compositore, organista, pianista e maestro accompagnatore. Tra le sue composizioni spiccano: la *Suite siciliana per 2 violini, pianoforte e orchestra op. 145*, commissionata dall'Orchestra da camera "Pro Arte" di Boston; tra le composizioni di ispirazione siciliana *La bedda Sicilia*, raccolta che include 36 mazurche; inoltre numerosi pezzi sacri, opere organistiche e più di

80 arrangiamenti di inni.

Come concertista d'organo si è fatto conoscere in Austria, Germania, Italia e Stati Uniti. Attualmente dirige la Chapel Organ Recital Series del Massachusetts Institute of Technology ed è direttore di musica della Christ Lutheran Church in Natick. Prima di questa nomina, Ciampa è stato, per 24 anni, direttore musicale presso varie chiese nel Massachusetts (St. Mary, St. Catherine of Siena Parish a Charlestown, St. Paul's Episcopal Church a Brookline e la First Baptist Church a Jamaica Plain di Boston). Ha suonato il rinomato organo di E. & G. G. Hook del 1859 (distrutto da un incendio nel 2005), su cui ha inciso due cd per AFKA Records.

Come concertista di pianoforte ha eseguito quasi tutta l'opera di Chopin e musiche di Brahms, sia pianistiche che cameristiche. Come scrittore ha pubblicato *The Twilight of Belcanto*, che include un'intervista con la famosa soprano Virginia Zeani e una monografia dedicata a Lorenzo Perosi.

## BALMUCCIA

*Chiesa di Santa Margherita*  
mercoledì 3 agosto

**Leonardo Ciampa** organo (*Stati Uniti*)

## Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

*Adagio* per glassarmonica K 617a

## Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata in mi L. 23

Sonata in mi minore L. 22

## Domenico Zipoli

(1688-1726)

Suite II in sol minore

*Preludio*

*Corrente*

*Sarabanda*

*Giga*

## Gaetano Valerj

(1760-1822)

Sonata II in sol maggiore

Sonata XI in re maggiore

## Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Da *Il clavicembalo ben temperato* (Libro I)

Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 860

IMPROVVISAZIONE

## Organo Alessandro Mentasti, 1900

Restaurato da Italo Marzi & C., 2002

L'organo dispone di una tastiera di 58 note (do1-la5) e di una pedaliera a leggio di 18 pedali (do1-mi2 + accessori).

Trasmissione meccanica

Sul frontalino: *Dono alla SS. Eucaristia. Vedi Archivio Parrocchiale pag. 73 Regola Parochi – Alessandro Mentasti 1900*

voce umana soprani	principale di 8' soprani
viola di gamba bassi	ottava bassi
viola di gamba soprani	ottava soprani
flauto soprani	decimaquinta
flautino soprani in ottava	tre di ripieno
principale di 8' bassi	contrabbasso e ottava



**Massimo Andrea Verzilli**, nato a Milano, si è diplomato a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica e clavicembalo (Conservatori di Alessandria e Milano). Successivamente si è perfezionato a Ginevra conseguendo il “Diplome de Soliste en Orgue”.

Svolge da anni intensa attività concertistica, suonando per enti e in sedi prestigiose, in Italia e all'estero. Come organista solista è interprete di un vasto repertorio che spazia dalla musica tardo medievale a quella moderna e contemporanea, e comprende l'integrale delle opere organistiche di Mozart, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Duruflé. È organista presso la Chiesa dei SS. MM. Nazaro e Celso di Milano (dove suona su un Mascioni del 1904) e presso la Parrocchia di S. Protaso e la Prepositurale di Cesano Boscone (Mi). Recentemente ha vinto il primo premio assoluto d'organo nella XIV Edizione (2009-2010) del TIM (Torneo Internazionale di Musica). Oltre che vincitore all'unanimità del primo premio assoluto al V Concorso Europeo di esecuzione organistica Rocco Rodio di Castellana Grotte (Bari), e al Concorso Internazionale di interpretazione organistica “Città di Ovada”, risulta altresì l'unico vincitore di tre categorie assolute in due diverse edizioni del Concorso Nazionale d'organo “Città di Viterbo”, essendosi aggiudicato all'unanimità il primo premio nella sezione concertisti nell'XI edizione, il Premio Violati di organo antico e il Premio Dobici di improvvisazione organistica (XII edizione).

#### **Organo Luigi Maroni Biroldi, 1822**

Restaurato da Cremona Organi, 1999

L'organo dispone di una tastiera di 56 note (do1-sol5) e di una pedaliera a leggio di 18 pedali (do1-mi2 + accessori).

principale I bassi  
principale II  
principale I soprani  
ottava bassi  
ottava soprani  
quintadecima  
decimanona  
vigesimaseconda  
vigesimasesta e nona  
trigesimaterza e sesta  
contrabassi alli pedali

flauto traverso  
flauto in ottava  
cornetta  
voce umana  
fagotto bassi  
trombe soprane  
corno inglese soprani  
violoncello bassi  
flautoletto soprani  
terza mano

## **VARALLO**

*Chiesa di S. Maria delle Grazie*

giovedì 4 agosto

**Massimo Andrea Verzilli** organo (*Italia*)

### **Giovanni Morandi**

(1777-1856)

Dalla Raccolta quarta di Sonate per gli organi moderni op. 20:

Sonata prima in do maggiore

*Andante maestoso*

*Allegro vivace*

Sonata seconda in la maggiore

*Andante sostenuto e legato*

### **Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

3 Pezzi per la *Spieluhr* di Joseph Deym WoO 33

*Allegro*

*Adagio*

*Scherzo*

### **Franz Liszt**

(1811-1886)

*Consolation V* in mi maggiore

*Consolation IV* in re bemolle maggiore

(Omaggio nel 200° anniversario della nascita)

### **Johann Strauss padre**

(1804-1849)

*Radetzky-Marsch* op. 228

(Adattamento organistico di Massimo Verzilli)

### **Alfred Lefébure-Wély**

(1817-1869)

*Bolero de Concert* op. 167

### **Johann Strauss figlio**

(1825-1899)

*Pizzicato-Polka*

(Adattamento organistico di Massimo Verzilli)

### **Carlo Bodro**

(1840-?)

*Allegro* sinfonico

### **Josif Ivanovici**

(1845-1902)

*Les flots du Danube*

(Adattamento organistico di Massimo Verzilli)

### **Julius Fucik**

(1872-1916)

*March of the gladiators*

(Adattamento organistico di Massimo Verzilli)



Riconosciuta per il suo suono che esprime “sensibilità, dolcezza, bravura ed elegante fraseggio” (*The Strad Magazine*, Londra) la violinista **Anne Robert** ha ricevuto numerosi riconoscimenti. Per dodici anni è stata primo violino dell’Orchestra sinfonica di Montreal. Ha avuto tra i suoi insegnanti Josef Gingold, Manoug Parikian e Taras Gabora, con i quali ha conseguito diplomi di interpretazione all’Università dell’Indiana, alla Royal Academy of Music di Londra e al Conservatorio di musica del Quebec a Montreal. Ha tenuto numerosi concerti di musica da camera, come solista e in duo con l’organista Jacques Boucher, in Canada, Europa e Stati Uniti. La sua discografia è vasta, con un repertorio eclettico e brani in prima esecuzione, con particolare predilezione per la musica francese. Suona un violino Testore del 1738.

**Jacques Boucher** è considerato tra i principali animatori della vita organistica in Canada. Ha iniziato i suoi studi nella classe di Antoine Bouchard presso la Scuola di musica dell’Università Laval del Quebec, proseguendo in seguito sotto la guida di Antoine Reboutot.

Sono più di 1500 le registrazioni effettuate per far conoscere l’organo in Canada: in particolare ha ricevuto il “Grand prix du disque” per gli organi storici del Quebec.

Nel 1996 è stato membro di giuria al Concorso Internazionale d’organo di Chartres e, nel 1997, ha tenuto un concerto presso la Sala Olivier Messiaen presso Radio-France.

Suona anche in duo con la violinista Anne Robert con un repertorio che spazia dal Barocco ai tempi nostri, esibendosi in Canada, Europa e Stati Uniti. Dal 1986 Jacques Boucher è organista titolare del grande Organo Casavant della Chiesa di San Giovanni Battista a Montreal, dove è anche direttore artistico di una fortunata serie di concerti organistici, vocali e strumentali.

Nel 2006 è stato nominato decano della Facoltà di musica dell’Università di Montreal.

#### **Organo Vincenzo Mascioni, 1925 op. 366**

Restaurato dalla ditta Krenzli di Carlo Feggi, 2002.

Costruito all’interno di un’elegante cassa lignea settecentesca, lo strumento è a trasmissione pneumatica e dispone di due manuali di 58 note (ambito do1-la5) e di una pedaliera di 27 note (ambito do1-re3). La consolle è addossata al basamento. La facciata appartiene al precedente strumento, probabilmente costruito sul finire del XVIII secolo dell’organo valesiano Zali.

grand’organo		organo recitativo-espressivo	
principale	16’	eufonio	8’
principale	8’	viola	8’
flauto	8’	bordone	8’
dulciana	8’	concerto viole	8’
voce umana	8’	salicionale	4’
ottava	4’		
decima quinta	2’		
ripieno	6-5 file		
tromba	8’		
pedale		unione e accoppiamenti	
contrabbasso	16’	unione I al pedale	
subbasso	16’	unione II al pedale	
armonico	8’	unione II al I	
		unione greve II al I	
		ottava alta II al I	
		ottava alta al I	

## **SCOPELLO**

*Chiesa della Beata Vergine Assunta*

venerdì 5 agosto

**Anne Robert** violino (*Canada*)  
**Jacques Boucher** organo (*Canada*)

### **Alexandre Guilmant**

(1837-1911)

*Méditation* per violino e organo

### **Anthime Donnay**

(1841-1931)

*Hymne du soir* per violino e organo

### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Aria per violino e organo

### **Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

*Prière* per violino e organo op. 158 bis

### **Alexandre Guilmant**

Variazione per organo su *O filii O filiae*

### **Giulio Caccini**

(1545-1618)

*Ave Maria* per violino e organo

### **Charles Gounod**

(1818-1893)

*Vision de Jeanne-D’Arc* per violino e organo

### **Anonyme**

*Greensleeves* per violino e organo

### **Théodore Dubois**

(1837-1924)

*Mélodie religieuse* per violino e organo

### **Charles Gounod**

*Meditazione* per violino e organo

sul primo preludio de

*Il clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach

### **Tommaso Vitali**

(1663-1745)

Ciaccona per violino e organo



Riconosciuta per il suo suono che esprime "sensibilità, dolcezza, bravura ed elegante fraseggio" (*The Strad Magazine*, Londra) la violinista **Anne Robert** ha ricevuto numerosi riconoscimenti. Per dodici anni è stata primo violino dell'Orchestra sinfonica di Montreal. Ha avuto tra i suoi insegnanti Josef Gingold, Manoug

Parikian e Taras Gabora, con i quali ha conseguito diplomi di interpretazione all'Università dell'Indiana, alla Royal Academy of Music di Londra e al Conservatorio di musica del Quebec a Montreal. Ha tenuto numerosi concerti di musica da camera, come solista e in duo con l'organista Jacques Boucher, in Canada, Europa e Stati Uniti. La sua discografia è vasta, con un repertorio eclettico e brani in prima esecuzione, con particolare predilezione per la musica francese. Suona un violino Testore del 1738.

**Jacques Boucher** è considerato tra i principali animatori della vita organistica in Canada. Ha iniziato i suoi studi nella classe di Antoine Bouchard presso la Scuola di musica dell'Università Laval del Quebec, proseguendo in seguito sotto la guida di Antoine Reboulot.

Sono più di 1500 le registrazioni effettuate per far conoscere l'organo in Canada: in particolare ha ricevuto il "Grand prix du disque" per gli organi storici del Quebec.

Nel 1996 è stato membro di giuria al Concorso Internazionale d'organo di Chartres e, nel 1997, ha tenuto un concerto presso la Sala Olivier Messiaen presso Radio-France.

Suona anche in duo con la violinista Anne Robert con un repertorio che spazia dal Barocco ai tempi nostri, esibendosi in Canada, Europa e Stati Uniti. Dal 1986 Jacques Boucher è organista titolare del grande Organo Casavant della Chiesa di San Giovanni Battista a Montreal, dove è anche direttore artistico di una fortunata serie di concerti organistici, vocali e strumentali.

Nel 2006 è stato nominato decano della Facoltà di musica dell'Università di Montreal.

#### **Organo Carlo Vegezzi Bossi, 1911**

Restaurato dalla ditta Krengli di Carlo Feggi, 2003

L'organo dispone di due tastiere di 56 note (do1-sol5) e di una pedaliera rettilinea di 27 pedali (do1-re3).

grand'organo			organo espressivo
principale	8'	bordone	8'
dulciana	8'	viola da gamba	8'
unda maris	8'	concerto viole	8'
ottava	4'	flauto armonico	4'
flauto camino	4'	voce eterea	4'
quintadecima	2'	oboe	
ripieno	4 file	violoncello	
		pedale	
		subbasso	16'
		violoncello8'	

## **ALAGNA**

*Chiesa di S. Giovanni Battista*

sabato 6 agosto

**Anne Robert** violino (*Canada*)  
**Jacques Boucher** organo (*Canada*)

### **Théodore Dubois**

(1837-1924)

*Andante religioso* per violino e organo

### **Joseph Rheinberger**

(1839-1901)

*Abendlied e Gigue* per violino e organo

### **Alexandre Guilmant**

(1837-1911)

Variazioni su *O filii O filiae* per organo

### **Franz Schubert**

(1797-1828)

*Ave Maria* per violino e organo op. 52 n. 6

### **Charles Gounod**

(1818-1893)

*Meditazione* per violino e organo  
sul primo preludio de Il *clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach

### **Tomaso Albinoni**

(1671-1651)

*Adagio* per violino e organo

### **Gustav Hagg**

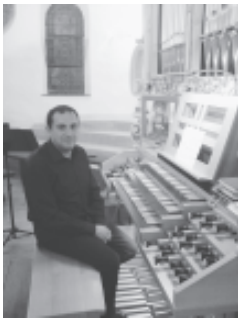
(1867-1925)

*Adagio* per violino e organo op. 34

### **Tommaso Vitali**

(1663-1745)

*Ciaccona* per violino e organo



**Walter D'Arcangelo**, nato a Chieti, si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di Pescara in organo, composizione organistica e clavicembalo, sotto la guida di Giovanna Franzoni e Francesco Baroni; inoltre è diplomando in composizione con Fabio Cellini. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo con i maestri Isoir, Vogel, Rogg, Koimann, Radulescu, Zerzer e Westerbrik.

Nel 1994 ha studiato nella classe di organo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi dove ha approfondito la prassi esecutiva della musica che va dal 1500 al 1700. Attualmente è presidente dell'Associazione Organistica Adriano Fedri, il cui scopo è la promozione dell'attività musicale organistica e la ricerca nell'arte organaria. Ha in attivo numerosi concerti in Italia e all'estero.

Numerose sono state le registrazioni come clavicembalista e organista, tra le quali: le *12 Sonate op. V* di Arcangelo Corelli per l'edizione Novecento e le *Sonate op. IX* di Michele Mascitti; le *7 Sonate per flauto, archi e basso continuo* di Alessandro Scarlatti, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in qualità di organista; varie composizioni per organo e violino di autori diversi per la casa discografica Synthagma Musicum.

È stato docente del corso di organo e improvvisazione organistica presso il Conservatorio di Pesaro ed è organista titolare presso la Cattedrale di S. Giustino in Chieti.

#### **Organo Alessandro Mentasti, 1893**

Restaurato dalla ditta Krengli, 1999

L'organo dispone di una tastiera di 58 note (do1-la5) e di una pedaliera a leggio di 20 pedali (do1-mi2 + accessori) per 12 suoni reali.

terzo piede  
principale bassi  
principale soprani  
ottava bassi  
ottava soprani  
decimaquinta  
tre di ripieno  
quattro di ripieno  
contrabbassi e ottave  
(...)

terza mano  
voce umana  
fagotto bassi  
tromba soprani  
clarinetto soprani  
viola bassi  
flauto soprani  
flauto d'eco soprani  
ottavino soprani  
timpani

## **PIODE**

*Chiesa di S. Stefano*  
domenica 7 agosto

**Walter D'Arcangelo organo (Italia)**

### **Domenico Zipoli**

(1688-1726)

Toccata in re minore  
Al Post Comunio  
All'Offertorio

### **Anonimo**

(XVIII sec.)

2 Arie

### **Ignazio Spergher**

(1734-1808)

3 Sonate per organo  
*Cantabile* in si bemolle maggiore  
*Andantino con brio* in do maggiore  
*Allegro* in do maggiore

### **Gioacchino Rossini**

(1792-1868)

*Allegro* in pastorale

Dall'opera *Mosé*  
*Dal tuo stellato soglio*

### **Anonimo di Netro**

(1847)

*Andantino* per l'Elevazione

### **Giovanni Morandi**

(1777-1856)

*Rondò con imitazione de' campanelli*

### **Vincenzo Petrali**

(1832-1889)

Marcia per dopo la Messa

### **Giuseppe Sarti**

(1729-1802)

Sinfonia per organo  
*Allegro*  
*Andantino amoroso*  
*Allegro*



**Colin Walsh** è tra i più rappresentativi organisti d'Inghilterra: i suoi insegnanti sono stati Simon Preston, Nicholas Danby e Jean Langlais.

Durante i suoi tre anni di studi in Francia con Jaques Langlais a S. Clotilde, si è specializzato nella musica sinfonica e moderna francese in particolare di Franck, Vierne e Langlais, assicurandogli fama internazionale. Nel 1988 ha suonato musiche di Messiaen alla presenza del compositore stesso.

Ha tenuto molti recital nel suo paese, in importanti cattedrali, suonando inoltre alla Royal Festival Hall di Londra. La sua intensa carriera concertistica lo ha visto protagonista in Europa, Australia, Canada e Stati Uniti. Nel 2005 ha registrato per la Universal Label un cd intitolato *The Choirboys* e, nel 2006, ha effettuato una tournée in Nuova Zelanda come artista europeo dell'Organists' Congress. Ha inciso cd con musiche di compositori francesi per le etichette Priory, Cantoris e Guild. Ha anche al suo attivo molte registrazioni per la BBC. Nel novembre 2009 ha realizzato un interessante dvd al grande organo della Cattedrale di Lincoln dove è organista titolare.

#### **Organo Alessandro Mentasti, 1899**

Restaurato da Italo Marzi & Figli, 2006

Grignasco - Chiesa di Maria Vergine Assunta

Due tastiere di 58 note (do1-la5) e pedaliera di 27 note (do1-re3)

Trasmissione meccanica

#### DISPOSIZIONE FONICA

Prima tastiera (Grand'organo)	Seconda tastiera (Organo espressivo)
principale 16'	principalino 8'
principale 8'	viola gamba 8'
salicionale 8'	unda maris 8'
dulciana 8'	violini 8'
bordone 8'	ottava 4'
flauto 8'	flauto 4'
ottava 4'	oboe 8'
decimaquinta 2'	
ripieno	
fagotto 16'	
tromba 8'	
Pedale	
contrabbasso 16'	
violonbasso 16'	
basso 8'	
violone 8'	
bombarda 16'	

## **GRIGNASCO**

*Chiesa di Maria Vergine Assunta*

lunedì 8 agosto

**Colin Walsh** organo (*Gran Bretagna*)

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

(1809-1847)

*War March of the Priests*

### **Johann Gottfried Walther**

(1684-1748)

Concerto in si minore del Sig. Meck

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### **Théodore Dubois**

(1837-1924)

Toccata in sol maggiore

### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Preludio ai Corali

*Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 634

*Komm, heiliger Geist* BWV 651

### **Charles-Marie Widor**

(1844-1937)

*Meditation* dalla I Sinfonia

### **César Franck**

(1822-1890)

Finale in si bemolle maggiore



**Massimiliano Guido**, organista titolare del Grand'Organo Serassi della Cattedrale di Albenga, dal 1998 è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di musicologia dell'Università di Pavia, dove ha conseguito la laurea e il dottorato. Diplomato in organo, composizione organistica e clavicembalo, ha completato la sua formazione con un master biennale in organo e ricerca musicologica alla

Göteborg University con Hans Davidsson.

Tiene concerti in diversi paesi europei, in Canada e negli Stati Uniti, combinando l'attività artistica alla ricerca con la pubblicazione di diversi articoli e saggi sulla musica del Seicento, la prassi esecutiva e l'arte organaria. Nel semestre estivo del 2010 ha insegnato organo storico, teoria musicale e storia delle forme presso l'Università di Roma Tor Vergata, nell'ambito del Master multilaterale europeo "Organ Expert".

#### **Organo Fratelli Scolari, 1891**

Restaurato da Italo Marzi, 1978

L'organo dispone di una tastiera di 58 note (do1-la5) e di una pedaliera a leggio di 17 pedali (do1-re#2 + accessori).

principale bassi  
principale soprani  
ottava bassi  
ottava soprani  
quintadecima bassi  
quintadecima soprani  
decimanona  
vigesimalseconda  
vigesimalsesta e nona  
trigesimaterza e sesta  
contrabbassi e ottava

terza mano  
fagotto bassi  
trombe soprani  
corno inglese soprano  
viola bassi  
flauto traverso soprano  
flauto in ottava soprano  
ottavino nei soprani  
voce umana soprano  
basso di 8'

## **RASTIGLIONE**

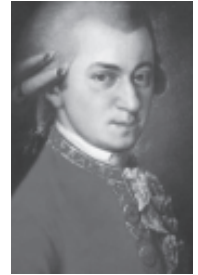
*Chiesa di S. Michele Arcangelo*  
martedì 9 agosto

**Massimiliano Guido** organo (*Italia*)

IL MAESTRO CONTRAPUNTO E L'ALLIEVO



GIOVANNI BATTISTA MARTINI



WOLFGANG AMADEUS MOZART

### **Giovanni Battista Martini**

(1706 -1784)

Toccata per il *Deo Gratis* dalla *Missa Solemnis*

Dalle Sonate op. 3 per organo e clavicembalo (1747)

Sonata II in sol maggiore

*Allegro*

*Adagio*

Sonata IV in fa maggiore

*Adagio*

*Vivace*

Sonata VI in do maggiore

*Adagio*

*Allegro*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Marcia funebre del Signor Maestro Contrappunto in fa minore K 453

*Andante für eine Walze in eine kleine Orgel* in fa maggiore K 616

*Variationen über den Marsch aus Grétry's Oper "Mariages Samnites"* in fa maggiore K 352

### **Nicolò Moretti**

(1763-1821)

Sonata del Signor Mozart

ridotta per l'organo dal Signor Niccolò Moretti



**Fabio Macera** è nato a Genova nel 1974 e ha compiuto gli studi musicali con il maestro Traverso conseguendo il diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Novara. Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti, tra i quali i maestri Vogel, Chr. Stenbridge, Hunter, Rădulescu e Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese

con J.P. Lecaudey presso l'École de musique di Saint-Remy-de-Provence.

Ha tenuto concerti in tutta Europa partecipando a vari festival e rassegne organistiche sia in qualità di solista che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti.

Membro della Commissione Diocesana per gli organi della Diocesi di Chiavari, per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume *Gli Organi della Diocesi di Chiavari*, edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000, è direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria" e socio fondatore dell'Orchestra Jean Sibelius di Rapallo.

Svolge la sua attività di organista sullo storico Organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso di Borzonasca (GE) e presso la Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio di Rapallo.

#### **Organo Anonimo, XIX secolo**

Brugaro (frazione di Cravagliana) Chiesa di Sant'Antonio Abate  
 tastiera di 56 note (Do1-Sol5) divisione tra bassi e soprani si 24/do 25-pedaliera a leggìo con 18 pedali (12 note reali, poi ripete)  
 Restauro ditta Krengli:1997

principale basso 8'	fagotto bassi 8'
principale soprano 8'	trombe soprano 8'
principale soprano ii 8'	corno inglese s 16'
ottava bassi	fluta 8'
ottava soprani	ottavino s
XV	voce umana s
XIX	viola 4 b
XXII	flauto in VIII s.
XXVI	terza mano
XXIX	timpani
trigesima	contrabbassi e ottave
	campanelli

## **CRAVAGLIANA**

Frazione Brugaro - Chiesa di S. Antonio Abate  
 giovedì 11 agosto

**Fabio Macera** organo (Italia)

### **Pietro Morandi**

(1745-1815)

Concerto Quarto: *Ouverture* ad uso d'Orchestra

### **Francesco Ferro**

(sec. XVIII)

Sonata in la maggiore del Sig. Francesco Ferro

Sonata in re maggiore del Sig. Francesco Ferro

### **Johann Baptist Vanhal**

(1739-1813)

Toccata, Tema e Variazioni in sol maggiore

### **Giovanni Morandi**

(1777-1856)

Benedizione del Venerabile

### **Gaetano Valerj**

(1760-1822)

Sonata per organo in do maggiore

Sonata X in si bemolle maggiore

### **Ignazio Spergher**

(sec. XVIII)

Sonata in si bemolle maggiore

*Allegro con brio*

*Andante grazioso*

*Allegro con brio*

### **Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

Elevazione

Sinfonia in si bemolle maggiore



**Giulio Mercati**, nato a Saronno, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del nonno materno, Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti; si è quindi perfezionato, in organo, composizione e clavicembalo, con i musicisti Luigi Toja, Giancarlo Bardelli, Jean Boyer, Olivier Latry, Massimo Berzolla, Bruno Bettinelli, Emilia Fadini e Danilo Costantini. Musicista versatile, svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, soprattutto come solista all'organo e al clavicembalo e come continuista di diverse importanti formazioni. È organista titolare presso la Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato a Milano. Ha inciso per RTSI, Bottega Discantica e Tactus. Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e collaborato, in veste di musicologo, con il Teatro alla Scala, il Festival Milano Musica e altri importanti cicli concertistici.

Dal 1999 collabora stabilmente, sempre in qualità di critico musicale, con il settimanale *Lombardia Oggi*, inserto culturale del quotidiano *La Prealpina*. Nel 1998 ha pubblicato, presso l'editore Rugginenti, un esteso saggio musicologico intitolato *Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista*. Dal 1999 è docente di storia della musica presso l'Istituto Musicale Gian Luigi Rusconi di Rho. È compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale e direttore artistico di numerose e importanti rassegne. Dal giugno 2008 è direttore della Scuola di Musica Jubilate di Legnano.

È dottore del Comitato Scientifico del Centro Studi Lauretani, organo della Delegazione Pontificia per il Santuario della Santa Casa di Loreto.

**Organo Angelo Cornetti (XVIII secolo) - Luigi Maroni Biroldi 1829**

L'organo dispone di una tastiera di 56 note (do1-sol5) e di una pedaliera rettilinea non originale di 27 pedali (do1-re3).

Restaurato dalla Fabbrica d'organi Comm. Giovanni Tamburini di Saverio Anselmi Tamburini - Crema 2010

principale di 8' basso  
 principale di 8' soprano  
 principale II basso  
 ottava bassi  
 ottava soprani  
 quindicesima  
 decimanona  
 due di ripieno  
 due di ripieno  
 contrabbasso  
 terzo piede

flauto soprano  
 viola gamba soprano (*trombe soprane*)  
 viola gamba basso (*fagotto bassi*)  
 viola 4' basso (*violoncello bassi*)  
 viola 4' soprano (*corno inglese*)  
 viola bassi  
 flauto in XII soprano  
 flauto terzetto soprano  
 cornetto a due voci soprano  
 voce umana  
 bassi armonici  
 terza mano

**SCOPA**

*Chiesa di S. Bartolomeo*  
 venerdì 12 agosto

**Giulio Mercati organo (Italia)**

**Johann Gottfried Walther**

(1684-1748)

Concerto del Signor Gregori appropriato all'organo

*Largo*  
*Allegro*  
*Adagio e staccato*  
*Allegro*

**Johann Pachelbel**

(1653-1706)

Fantasia in sol minore  
 Fantasia in do maggiore

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Concerto in re minore BWV 974

Da Alessandro Marcello: Senza indicazione di tempo  
*Adagio*  
*Presto*

**Dietrich Buxtehude**

(1637-1707)

Fantasia super *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, BuxWV 223

**Johann Gottfried Walther**

Concerto del Signor Albinoni appropriato all'organo

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

**Louis Claude Daquin**

(1694-1772)

Noël IX: *Pour l'amour de Marie*

**Alexandre Guilmant**

(1837-1911)

Troisième Sonate

Preludio  
*Adagio*  
*Allegro moderato*

(nel primo centenario della morte)

**Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

Elevazione in re minore



**Luca Ratti**, nato nel 1979 a Milano, ha compiuto gli studi musicali con il maestro Toja all'Istituto Musicale Gian Luigi Rusconi di Rho (Mi), diplomandosi in organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo. In seguito si è perfezionato con il maestro Hugo all'International Summer School of Early Music di Valtice, con Ton Koopman ad Haarlem e a Pistoia e con Guy Bovet e Jacques van Oortemrsen a Mainz.

Dirige il Coro Polifonico S. Martino di Inveruno (Mi) e il Piccolo Coro di Voci bianche Rusconi. Ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Germania, Polonia e Spagna, esibendosi su organi celebri come quello dell'Eglise de Notre-Dame des Neiges all'Alpe d'Huez e lo storico Organo Fux (1736) di Fürstenfeldbruck. Ha partecipato alla XVII edizione dei Gottfried-Silbermann-Tagen, con un concerto sul prestigioso Organo Trost di Altenburg, inaugurato nel 1739 da J.S. Bach. Premiato al V e al VI Concorso Nazionale d'organo S. Guido d'Aquesana di Acqui Terme, è inoltre docente presso l'Istituto Musicale Rusconi. È laureato con lode in filosofia, con una tesi sull'estetica musicale di Roger Scruton e Nicholas Cook. È stato invitato ad esporre le sue ricerche al Seminario permanente di filosofia della musica e sull'annuario dello stesso, *De Musica*.

È presidente dell'Associazione Culturale "Il Bordone".

#### **Organo Luigi Maroni Biroldi, 1835**

Intervento conservativo di pulitura della ditta Krengli, 1981  
L'organo dispone di una tastiera di 52 note (do1-sol5) con prima ottava corta e di una pedaliera a leggìo di 17 pedali (do1-re#2 + accessori)  
restaurato dalla Ditta organaria Marzi Italo & C. Snc - Poggio 2010

principale bassi  
principale soprani  
ottava bassi  
ottava soprani  
quintadecima  
decimanona  
vigesimalseconda  
vigesimalsesta  
vigesimalnona

flauto traverso  
trombe soprane  
fagotto bassi  
flauto in VIII soprani  
flagioletto soprani  
voce umana  
terza mano  
bassi d'armonia  
contrabbassi

## **CREVOLA**

*Chiesa di S. Lorenzo*  
sabato 13 agosto

**Luca Ratti** organo (*Italia*)

### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Concerto in re minore (da Antonio Marcello) BWV 974

*Andante*  
*Adagio*  
*Presto*

### **Dietrich Buxtehude**

(1637-1707)

Fuga in do maggiore BWV 174

### **Carlo Monza**

(1735-1801)

Sonata in la maggiore

### **Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

Elevazione in re minore

### **Gaetano Valeri**

(1760-1822)

Siciliana

### **Giovanni Morandi**

(1777-1856)

Postcommunio in la minore

Offertorio in re maggiore

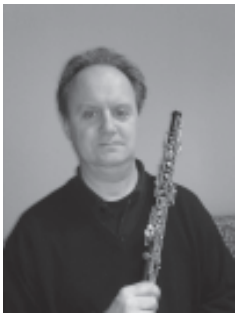
### **Gherardo Gherardeschi**

(1835-1905)

Elevazione in si bemolle maggiore

### **Giovanni Morandi**

*Rondò con imitazione de' campanelli*



**Paolo Pinferetti** ha studiato oboe alla Civica Scuola di Musica di Milano con il maestro Caroldi, diplomandosi poi al Conservatorio di Venezia nel 1979.

Successivamente, per due anni, ha frequentato i Corsi di perfezionamento di Fiesole tenuti da Pietro Borgonovo. Ha collaborato e collabora con diverse orchestre sinfoniche e gruppi da camera italiani, con i quali ha svolto numerose tournée in Italia e all'estero (Brasile, Libano, Israele, Palestina e molte città europee) ed effettuato incisioni per la rivista musicale *Amadeus*.

Da diversi anni collabora in qualità di primo oboe con l'Orchestra Sinfonica di Savona e con l'Orchestra Carlo Coccia di Novara. Inoltre è stato premiato al Concorso Nazionale di Corsico e ai Concorsi Internazionali di Ancona e Stresa. Ha svolto per diversi anni attività di insegnamento presso alcuni conservatori statali. Attualmente è docente di oboe alla Scuola Media a indirizzo musicale di Baranzate.



**Mario Duella** ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica. Ha frequentato corsi di musica italiana, musica francese, musica spagnola e musiche bachiane.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi lp e cd e più di mille concerti. Ha inoltre pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza festival d'organo internazionali; ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

È inoltre organista e direttore di coro presso la Chiesa dell'Immacolata Concezione a Portula e membro della Commissione di Arte sacra della Diocesi di Biella.

#### **Organo Luigi Maroni Biroldi, 1821**

Restaurato dalla ditta Krengli, 2002

L'organo dispone di una tastiera di 64 note (do1-sol5) e di una pedaliera a leggio di 18 pedali (do1-mi3) per 12 suoni reali.

Trasmissione meccanica

principale bassi	flauto traverso
principale soprani	fagotto bassi
ottava bassi	trombe soprane
ottava soprani	corno inglese soprani
quintadecima	clarone bassi
decimanona	cornetta a 3 file
vigesimaseconda	flauto in VIII
vigesimasesta	ottavino bassi
vigesimanona	voce umana
due di ripieno	tromboni nei pedali
contrabbassi e ottave	timpani nei pedali

## **RASSA**

*Chiesa di Santa Croce*

domenica 14 agosto

**Paolo Pinferetti** oboe (Italia)

**Mario Duella** organo (Italia)

### **Francesco Geminiani**

(1687-1762)

Sonata in mi minore per oboe e basso continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Largo*

*Vivace*

### **Nicolò Savini**

(XVIII sec)

Sonata in fa maggiore per organo

### **Giovanni Battista Sammartini**

(1700/1-1775)

Sonata in sol maggiore per oboe e basso continuo

*Andante*

*Allegro*

*Adagio*

*Minuetto*

### **Niccolò Moretti**

(1763-1821)

Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo dal Signor Moretti

### **Georg Friedrich Händel**

(1658-1759)

Sonata in fa maggiore per oboe e basso continuo

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio*

*Bourée*

*Minuetto*

### **Maurice Greene**

(1695-1755)

*Voluntary* n. 1 in sol maggiore per organo

*Andante*

*Allegro*

*Largo*

*Largo andante*

### **Johann Wilhelm Hertel**

(1727-1789)

Partita n. 1 in do maggiore per oboe e organo obbligato

*Allegro ma non troppo*

*Largo*

*Allegro*



**Renata Marcinkutė Lesieur** si è diplomata nel 1987 in pianoforte con il maestro Bialobieskis e, due anni dopo, in organo con il maestro Survilaitò.

Proprio per le sue qualità musicali, dal 1991 ha iniziato a collaborare, come

docente di organo e clavicembalo, all'Accademia Musicale di Vilinius.

Si è perfezionata a Salisburgo con Heribert Metzger e ha seguito prestigiose masterclass internazionali in tutta Europa.

Si è affermata in prestigiosi concorsi internazionali, conseguendo il secondo premio a Kiev e il terzo al Concorso di Vilinius.

Tiene concerti in veste solistica e con diverse formazioni.

Tra le sue esibizioni più importanti si ricordano la partecipazione al Festival Internazionale di Neuchatel (Svizzera) e, nel 2000, a quello di Loreto. Nel 2001 è stata invitata a eseguire il concerto di apertura all'XI Festival Organistico di Wolsztyn (Polonia).

Ha tenuto concerti di successo in tutta Europa e negli Stati Uniti.

Nei suoi concerti predilige la musica dei compositori francesi, mentre un posto importante nel suo repertorio è dato alle composizioni del ceco Petr Eben.

Attualmente è organista presso la Chiesa Gesuitica di Vilinius e docente presso l'Accademia Musicale della stessa città lituana.

#### **Organo Fratelli Aletti, 1927**

Restaurato da Italo Marzi & Figli, 1999

L'organo dispone di due tastiere di 58 note (do1-la5) e di una pedaliera rettilinea di 27 pedali (do1-re3).

Grand'organo		Organo espressivo	
principale	8'	bordone	8'
eufonio	8'	viola da gamba	8'
dulciana	8'	voce celeste	8'
flauto	8'	flauto	4'
ottava	4'	oboè	8'
flauto	4'		
ripieno	5 file	pedale	
tromba	8'		
		bordone	16'
		basso	8'

## **VALDUGGIA**

*Chiesa di Santa Maria*

venerdì 9 settembre

**Renata Marcinkutė Lesieur** organo (*Lituania*)

### **Anonimo**

(XVI sec.)

Intavolatura per organo:

*Dance I*  
*Galliard*  
*Dance II*  
*Chorea*  
*Dance III*  
*Alia*  
*Saltarello*

### **Mikalojus Konstantinas Čiurlionis**

(1875-1911)

Fuga in do diesis minore

### **César Franck**

(1822-1890)

*Pièce héroïque*

Corale n. 3 in la minore

### **Gabriel Fauré**

(1845-1924)

*Après le rêve*

### **Théodore Dubois**

(1837-1924)

Dai 12 Pezzi per organo:

*Offertoire*  
*Cantilène Nuptiale*  
*Grand Chorus*



**Margherita Sciddurlo** si diploma con il massimo dei voti in organo e composizione organistica e in clavicembalo, rispettivamente con i maestri Salvatori e Alcalay presso il Conservatorio di Bari. Segue corsi di perfezionamento con vari

maestri, tra i quali Kooiman, Galard e Bonet. Presso l'Abbazia Madonna della Scala (BA) approfondisce lo studio del canto gregoriano con i maestri Baroffio, Susca e Mischiati. Appassionata di arte organaria, si adopera per la tutela degli organi antichi promuovendo restauri e iniziative per la valorizzazione del patrimonio organario. Ideatrice e fondatrice della Rassegna organistica "Concerti di Santa Maria del Passo", ha inaugurato restauri di importanti strumenti storici. La sua attività concertistica la porta a esibirsi in importanti festival organistici in Italia e all'estero. Alla ricerca di nuove sonorità ed effetti, si esibisce in duo inusuali, organo e sax e organo a 4 mani, con un repertorio originale di musiche inedite e trascritte. Nel 2003 ha pubblicato il cd *Riverberi per sax soprano e organo*, ottenendo lusinghiere recensioni sulle più importanti riviste specializzate; nel 2005 il secondo cd *Riverberi nello spazio e nel tempo*. Il terzo cd, *Souls reflections*, consacra il Progetto Riverberi, in collaborazione con Pietro Tagliaferri, come una delle iniziative più originali. Diversi compositori hanno scritto brani a loro dedicati, tra i quali i maestri Berzolla, Campogrande, Marrone, Donati, De Pastel, Polato, Amato e Salvatori. All'attività concertistica e di ricerca affianca quella didattica: è titolare della cattedra di organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Matera.

**Organo Giuseppe Bernasconi 1868**  
della Chiesa di S. Giorgio a Nebbiuno.  
Restaurato Dell'Orto e Lanzini, anno 1989

Tastiera di 58 note cromatica do1-la5  
Pedaliera a leggìo di 12 note reali, 17 pedali do1-mi2,  
fa18 accessorio terzamani  
Pedaletti per banda, rollante, ripieno e combinazione libera.

DISPOSIZIONE FONICA

principale bassi  
principale soprani  
principale II bassi  
principale cornetto soprani  
ottava bassi8  
ottava soprani  
decimaquinta bassi  
decimaquinta soprani  
decimanona  
vigesima seconda  
vigesimasesta e nona  
trigesimaterza e sesta  
terzo piede  
contrabassi  
timpani

flauto traverso  
tromba soprani  
fagotto bassi  
tromba 16  
sopani  
clarone bassi  
corno inglese soprani  
viola bassi  
violino soprani  
ottavino soprani  
flauto in VIII soprani  
flauto in XII soprani  
voce umana  
terza mano  
tromboni  
campanelli

**NEBBIUNO**

*Chiesa di San Giorgio*  
venerdì 16 settembre

**Margherita Sciddurlo organo (Italia)**

**Juan Cabanilles**

(1644-1712)  
*Batalla Imperial I*

**Gaetano Valerj**

(1760-1822)  
Sonata I

**William Boyce**

(1711-1779)  
*Voluntary I*  
*Larghetto*  
*Vivace*

**Anonimo**

(sec. XVIII)  
Messa piana per organo  
*Offertorio*  
*Elevazione*  
*Postcommunio*

**Giovanni Morandi**

(1777-1856)  
Sonata I

**Alfred Lefébure-Wély**

(1817-1869)  
*Boléro de Concert op. 167*

**Erik Satie**

(1866-1925)  
*Gymnopédie n. 1*

**Vincenzo Bellini**

(1801-1835)  
Sonata per organo



**Giovanni Guerini** si è diplomato in canto, con lode e menzione speciale, presso l'Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo. Ha svolto anche studi musicologici e di percussioni, perfezionandosi con importanti artisti, tra i quali Anthony Rooley, direttore del Consort of Musike, gruppo di musica antica. Ha debuttato nel 1988 al Teatro Donizetti di Bergamo cantando nell'opera *Lucrezia Borgia* di Donizetti, con i complessi Rai di Milano e sotto la direzione di Roberto Abbado. Nei suoi vent'anni di carriera ha vinto numerosi concorsi di canto e si è esibito nei più importanti enti e teatri di tutto il mondo, con almeno un migliaio di apparizioni, collaborando con prestigiosi nomi del mondo della lirica e sotto la direzione dei più celebri direttori d'orchestra. Svolge intensa attività concertistica come solista esibendosi quale interprete di musica antica (repertorio madrigalistico e sacro) e di musica operistica (basso comico). Da una decina d'anni svolge un'intensa attività in duo con l'organista Ennio Cominetti, che lo ha voluto come vocalist leader dell'Ensemble vocale "Soli Deo Gloria" e del Coro Accademico Lombardo. Ha registrato per le più prestigiose emittenti radiofoniche europee e per svariate etichette discografiche: è risultato anche vincitore del prestigioso premio discografico francese "Grand Prix du disque" per le sue performance nella musica antica.



**Ennio Cominetti** è organista, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività concertistica come solista e come direttore, con oltre mille concerti nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri d'Europa, del Nord, Centro e Sud America, del Medio Oriente e dell'Africa. Promotore di alcuni festival d'organo in Lombardia, in particolare nei piccoli paesi sulle sponde del Lago di Como - luoghi per altro ricchi di strumenti storici di assoluto valore -, ha inciso numerosi cd, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane (*Suonare News*) ed europee, tenuto conferenze, masterclass e presieduto giurie. Ha fondato e dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria", il Coro Accademico Lombardo e l'Ensemble strumentale "La scala". Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, in diverse occasioni Rai Radio 3 e altre emittenti straniere (tra le quali la Bayerische Rundfunk) hanno diffuso sue opere. Ha rinunciato alla cattedra di organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio di Trapani per dirigere il Dipartimento di Musica sacra dell'Arts Academy di Roma. [www.enniocominetti.com](http://www.enniocominetti.com)

**Romagnano Sesia - Organo Bernasconi-Varese (1858)**

Trasmissione meccanica - Tastiera di 61 tasti (do1-do6)  
Pedaliera di 27 pedali diritti (do1-re3)  
Riarmonizzato dagli organari Giuseppe Marzi nel 1958 e nel 1978; nel 2001 da Mario Marzi

prima fila da destra	seconda fila da destra
principale 16' bassi	tromba nei pedali
principale 16' soprani	corno dolce soprano 16'
principale 8' bassi	flauto traverso bassi e soprani
principale 8' soprani	violoncello soprano 8'
principale ii bassi	corno inglese soprani 16'
principale ii soprani	tromba soprani 8'
ottava bassi	tromba soprani 16'
ottava soprani	fagotto bassi 8'
ottava cornetto soprani	tromba d'utile bassi 4'
duodecima bassi e soprani	clarone bassi 4'
decimaquinta	ottavino bassi
decimanona	viola bassi 8'
vigesima seconda	violino da concerto
vigesima sesta e nona	sesquialtera
trigesima terza e sesta	ottavino soprani
due di ripieno	flauto in viii soprani
contrabassi e ottava i	voce flebile soprani
contrabassi e ottava ii	voce umana soprani
violone nei pedali	tromboni pedali
bassi armonici	bombarda pedali 16'
	timpani pedali
	terzamano

**ROMAGNANO SESIA**

*Abbazia di San Silano*  
sabato 17 settembre

**Giovanni Guerini** baritono (Italia)  
**Ennio Cominetti** organo (Italia)

**Maurizio Cazzati**

(ca. 1620-1677)

*Factum est praelium magnum*

**Giovanni Paisiello**

(1740-1816)

Sinfonia ridotta per organo

(da Niccolò Moriani, prima del 1798)

**Andrea Fioroni**

(1716-1778)

*Omnes gentes*

**Niccolò Moretti**

(1763-1821)

Sonata IV ad uso Offertorio per organo

Sonata VIII ad uso Sinfonia per organo

**Agostino Quaglia**

(1744-1823)

*Summe Sacerdos*

*Abraham et semen ejus*

**Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

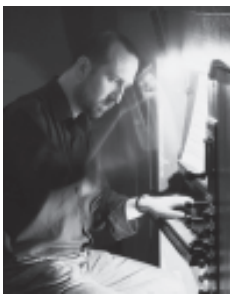
Sinfonia in re maggiore per organo

**Giuseppe Giordani**

(1751-1798)

*Gloria et honore*

*Elegerunt Apostoli*



**Matteo Galli** si è diplomato a pieni voti in organo presso il Conservatorio di Piacenza. Si è perfezionato con i maestri Kooiman, Stembbridge, Torrent, e, in particolare, con Radulescu presso la Cattedrale di Cremona e all'Academie d'Orgue di Porrentruj (Svizzera). Svolge attualmente un'intensa attività concertistica in Europa e Stati Uniti dove, recentemente, ha condotto sei tournée. Ha suonato

inoltre presso la Philharmonia di San Pietroburgo e al Conservatorio di Mosca nell'ambito dell'International Organ Festival. In Italia è regolarmente invitato in importanti festival. Suona stabilmente in duo con il pianista Francesco Attesti e con il sassofonista jazz Emanuele Cisi. Organista titolare della Basilica di S. Maria presso S. Satiro in Milano, all'attività di musicista affianca l'interesse per il management artistico occupandosi della progettazione, dell'organizzazione e della realizzazione di varie manifestazioni musicali, in collaborazione con le più autorevoli realtà operanti sul territorio. Autore di testi e regie teatrali, in particolare di spettacoli di carattere musicale, è direttore artistico della Rassegna "Le Voci della Città - Antichi organi un patrimonio di Milano" e di altri progetti artistici e culturali.

#### **Organo Fratelli Ragozzi, 1748**

Santuario di Sant'Euseo

Nel 1827 viene ricostruito da Luigi Maroni Biroldi di Varese.

Il restauro del 2004 è stato effettuato dalla ditta organaria Marzi Italo & C. di Pogno (NO).

La trasmissione è meccanica di tipo sospeso e i mantici sono azionabili sia manualmente sia per mezzo di un elettroventilatore.

Possiede una tastiera di 52 note, do1-do15, con prima ottava corta.

I tasti diatonici sono stati riplaccati in bosso e i cromatici in ebano.

Pedaliera ricostruita in noce di 17 pedali (12 note reali) con estensione do1-sol#2 con prima ottava corta; il diciottesimo pedale inserisce il registro Timpano.

Somiere maestro a tiro con 16 stecche. Divisione dei registri spezzati do#-re.

Canne di facciata disposte a cupide appartenenti ai registri principale bassi e flauto ottavante soprani.

La canna centrale corrisponde al la1 del principale.

Catenacciature in tondino di ferro.

Stanga per il tira-ripieno (non dispone di combinazione libera).

Registrazione a manetta con tacca d'aggancio collocata a destra della tastiera su due colonne verticali.

registri di ripieno (colonna esterna)

principale 8' bassi

principale 8' soprani

ottava bassi

ottava soprani

decimaquinta

decimanona

vigesimaseconda

vigesimasesta

vigesimanona

registri di concerto

flauto 8' soprani

tromba soprani

fagotto bassi

flauto in 8' soprani

ottavino soprani

voce umana

contrabbasso e ottava

terzamano

## **SERRAVALLE SESIA**

Santuario di Sant'Euseo

venerdì 23 settembre

**Matteo Galli organo (Italia)**

### **Johann Sebastian Bach**

(1684-1750)

Concerto in re minore (da Antonio Marcello) BWV 974

*Allegro*

*Adagio*

*Presto*

### **Domenico Zipoli**

(1688-1726)

Versi e Canzona

Elevazione

Offertorio

Postcomunio

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Marcia funebre del Signor Maestro Contrapunto K 453

*Andante* in sol maggiore K 545b

Dal *Londoner Notenbuch* K 15

*Andantino* in do maggiore

*Contredanse* in sol maggiore

*Andante* in si bemolle maggiore

*Andante* in si bemolle maggiore

*Andante* in mi bemolle maggiore

*Veroneser Allegro* K 72

### **Giovanni Morandi**

(1777-1856)

Introduzione, Tema con variazioni e Finale con l'imitazione di piena orchestra:

*Introduzione, maestoso*

*Tema*

n. 1 Variazione, *Imitazione del clarinetto*

n. 2 Variazione, *Imitazione di flauti e fagotto*

n. 3 Variazione, *Imitazione delle viole*

n. 4 Variazione, *Imitazione de'campanelli*

n. 5 Variazione, *Imitazione del flauto ottavino*

n. 6 Variazione, *Finale Imitazione di una musica militare*

### **Padre Davide da Bergamo**

(1791-1863)

Elevazione in si bemolle maggiore

Sinfonia in do maggiore (Con il tanto applaudito *Inno popolare*)

# I Concerti

XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE  
STORICI ORGANI DEL BIELLESE

16 luglio - 1 ottobre 2011 - ore 21

- OROPA** sabato 16 luglio  
*Basilica Antica*  
**Claudia Termini** organo (*Italia*)
- PORTULA/  
NOVAREIA** domenica 17 luglio  
*Santuario della Madonna delle Grazie*  
**ore 17**  
**Ubaldo Rosso** flauto (*Italia*)  
**Mario Duella** organo (*Italia*)
- PRALUNGO/  
SANT'EUSOIA** venerdì 22 luglio  
*Chiesa di Sant'Eusio*  
**Alessandro Bianchi** organo (*Italia*)
- SOSTEGNO** giovedì 28 luglio  
*Chiesa di San Lorenzo*  
**Ennio Cominetti** organo (*Italia*)
- VIVERONE** venerdì 29 luglio  
*Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta*  
**Grazia Salvatori** organo (*Italia*)  
**Francesca De Santis** organo (*Italia*)
- TRIVERO/  
BULLIANA** mercoledì 10 agosto  
*Chiesa di San Sebastiano*  
**Eugenio Maria Fagiani** organo (*Italia*)

- PONDERANO** giovedì 1 settembre  
*Chiesa di San Lorenzo*  
**Roland Muhr** organo (*Germania*)
- PRALUNGO** sabato 24 settembre  
*Chiesa di Santa Maria della Pace*  
**Esteban Elizondo Iriarte** organo (*Spagna*)
- CAVAGLIÀ** domenica 25 settembre  
*Chiesa di San Michele Arcangelo*  
**Esteban Elizondo Iriarte**  
organo (*Spagna*)
- TAVIGLIANO** sabato 1 ottobre  
*Chiesa della SS. Trinità e di San Carlo*  
**Fabiano Maniero** tromba (*Italia*)  
**Silvio Celeghin** organo (*Italia*)

INGRESSO LIBERO

Per informazioni:

**Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte**

tel. e fax 015 - 767350

[www.storiciorganipiemonte.com](http://www.storiciorganipiemonte.com)

[storgap@gmail.com](mailto:storgap@gmail.com)



*Con il contributo della*

Fondazione  
**Banca Popolare  
di Novara**  
per il territorio



**FRATELLI IOPPA**

**Azienda Agricola Vitivinicola  
Ioppa F.lli Gianpiero e Giorgio**

Frazione Mauletta - via delle Pallotte, 10  
28078 Romagnano Sesia (NO)

telefono/fax: 0163.833.079

[www.vinioppa.it](http://www.vinioppa.it) - e-mail: [info@vinioppa.it](mailto:info@vinioppa.it)

**VIAGGI SU MISURA - CROCIERE -  
LASTMINUTE  
GRUPPI - BIGLIETTERIA**



di Duella Luca

Via B. Sella 133/a - 13867 Pray (BI)  
Tel. 015 7655240 - fax 015 8970283  
e-mail: [shepherdviaggi.pray@gmail.com](mailto:shepherdviaggi.pray@gmail.com)



**CREVOLA** - Chiesa Parrocchiale 17.8.1988

Improvvisazione su tema dato

**CELLIO** - Chiesa Parrocchiale 6.8.1989

**Andrea Lucchesi** Sonata in fa maggiore  
(1741-1801)

**BALMUCCIA** - Chiesa Parrocchiale 13.8.1989

**Christian Friedrich Ruppe** Preludio ed Andante della Sonata per organo  
(1753-1826)

**PIANA DEI MONTI** - Chiesa Parrocchiale 6.8.1990

**P. Isfrid Kayser** Ouverture, Minuetto e Trio  
(1712-1771) dalla Partita in si bemolle maggiore

**ROSSA** - Chiesa Parrocchiale 15.8.1990

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Andante recitativo dalla Sonata in fa minore op. 65  
(1809-1847) n. 1

**PIODE** - Chiesa Parrocchiale 19.8.1990

**Francisco Xavier Baptista** Allegro dalla Sonata in do maggiore  
(1770 c.a.)

**VALDUCCIA** - Chiesa di Santa Maria 19.9.1990

**Daniel Pinkham** Versetti n. 3 e 5 da "Versetti per piccolo organo"  
(1923)

**VOCCA** - Chiesa Parrocchiale 10.8.1991

**William S. Lloyd-Webber** "Justine" da "Ritratti Musicali"  
(1914-1982)

**BORGOSIESIA** - Chiesa di Santa Marta 26.9.1992

**Giuseppe Gherardeschi** Sonata per organo a guisa di banda militare che  
(1759-1815) suona una marcia

**SCOPA** - Chiesa Parrocchiale 2.8.1993

**Eduardo Torres** In modo antico  
(1872-1934)

**ARANCO** - Chiesa Parrocchiale 25.9.1993

**Théodore Salomé** Sortie Solennelle  
(1834-1896)

**GHEMME** - Chiesa Parrocchiale 4.9.1993

**Sigfried Karg-Elert** Due Preludi-corali op. 65 "Freu dich sehr, o meine  
(1877-1933) Seele"

**CAMPERTOGNO** - Cappella di Santa Marta

24.7.1994

**William Selby** Voluntary in la maggiore  
(1738-1789)

Chiesa Parrocchiale

**Gustav Merkel** Allegro moderato dalla Sonata in re minore per  
(1827-1885) organo a quattro mani

**ALAGNA** - Chiesa Parrocchiale 13.8.1994

**Eugène Gigout** Toccata  
(1844-1925)

**MOLLIA** - Chiesa Parrocchiale 6.8.1995

**James Hewitt** Da "La battaglia di Trenton": Hail Columbia  
(1770-1827)

**SERRAVALLE SESIA** - Chiesa Parrocchiale

15.9.1995

**Eugène Gigout** Scherzo in mi maggiore  
(1844-1925)

**RASSA** - Chiesa parrocchiale 4.8.1995

**Alexandre Boëly** Fantasia e fuga  
(1785-1858)

**RASTIGLIONE** - Chiesa Parrocchiale 8.8.1995

Improvvisazione sull'Inno alla Gioia di Beethoven

**CARCOFORO** - Chiesa Parrocchiale 31.7.1996

**Gordon Young** Trumpet Voluntary  
(1925)

**BORGOSIESIA** - Chiesa di Sant'Anna al Montrigone

5.9.1996

**Niccolò Moretti** Sonata VIII ad uso Sinfonia  
(1761-1821)



#### **BORNATE SESIA - Organo Alessandro Mentasti, 1877**

<b>Giovanni Quirici</b> 1824-1896	Sei Versetti in Sol Maggiore - n. 1 <i>Allegro moderato</i> - n. 2 <i>Allegretto</i> - n. 3 <i>Andante con moto</i> - n. 4 <i>Moderato mosso</i> - n. 5 <i>Andantino</i> - n. 6 <i>Moderato grandioso</i>
<b>Antonio Diana</b> XIX sec.	Elevazione in Fa Minore Sonata in Re Maggiore

#### **PIODE - Organo Alessandro Mentasti, 1893**

<b>Francesco Pagani</b> XIX sec.	Offertorio Elevazione Marcia dopo la Messa
<b>Niccolò Moretti</b> 1763-1821	Rondò in Do Maggiore
<b>Vincenzo Antonio Petrali</b> 1832-1889	Da «Messa Solenne»: - Versetto n. 2 per il Gloria - Versetto n. 5 per il Gloria - Sonata per la Comunione

#### **VALDUGGIA - Organo Fratelli Aletti, 1927**

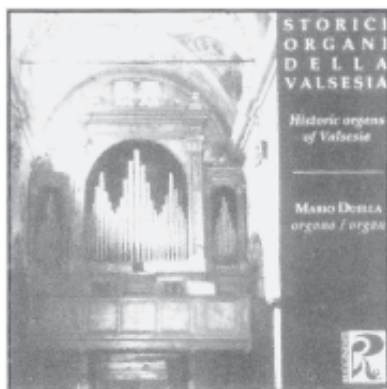
<b>Edouard Batiste</b> 1820-1876	Élévation op. 5 n. 2 Élévation op. 5 n. 3
<b>Filippo Capocci</b> 1840-1911	Solo di Flauto
<b>Charles Villiers Stanford</b> 1852-1924	Preludio op. 105 n. 6
<b>Alfred J. Silver</b> 1870-1935	Reverie
<b>Russel King Miller</b> 1871-1939	Cortège op. 13
<b>William Lloyd-Webber</b> 1916-1982	Verset for organ Communion Choral March

#### **BORGOSESIA - Organo Fratelli Ragozzi, 1775**

<b>Johann Xaver Nauss</b> 1690 ca.-1764	Da "Die Spielende Muse": Praeludium tertii toni Tre versetti Praeludium Tre versetti Finale Aria Fuga
<b>Padre Narciso da Milano</b> 1672-?	Sonata in Fa maggiore Sonata in Do Maggiore Sonata in Fa maggiore Sonata VI in Si $\flat$ maggiore
<b>Ignazio Spergher</b> 1734-1808	
<b>John Travers</b> 1703-1758	Cornet Voluntary

#### **RIVA VALDOBBIÀ - Organo Antonio Zali, XVIII sec. - Dell'Orto & Lanzini, 1997**

<b>Matthew Camidge</b> 1774-1844	Concerto n. 2 in Sol minore <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Gavotta</i>
<b>Charles Burney</b> 1726-1814	Voluntary n. 1 in Mi minore <i>Allegro</i>
<b>Narcis Casanoves</b> 1747-1799	Sonata V in Fa maggiore
<b>Josquin Laseca</b> XVIII sec.	Sonata del quinto tono
<b>Ignazio Cirri</b> 1711-1787	Sonata VI in La maggiore <i>Andantino</i> <i>Allegro</i>
<b>Gaetano Valerj</b> 1760-1822	Sonata I in Mi $\flat$ maggiore <i>Rondò</i>
<b>Andrea Lucchesi</b> 1741-1801	Sonata in Si $\flat$ maggiore Sonata in Fa maggiore



#### ALAGNA VALSESIA - Organo Carlo Vegezzi Bossi, 1911

- Felix Alexandre Guilman** 1837-1911  
Offertoire  
da "18 Pièces Nouvelles", op. 90 n. 1
- Christian Cappelen** 1845-1938  
Postludium op. 28 n. 4
- Oreste Ravanello** 1871-1938  
Preghiera op. 50 n. 2

#### MOLLIA - Organo Zali, 1778

- Giuseppe Gherardeschi** 1759-1815  
Rondò I  
da "Suonata per organo" (1787)
- Gaetano Valerj** 1760-1822  
Sonata VI in Do minore  
Sonata II in Do maggiore  
Sonata XI in Re maggiore  
Sonata n. 7 in Fa maggiore
- Ignazio Spergher** 1734-1808  
**Pellegrino Tomeoni** 1729-1816  
Offertorio in Re maggiore

#### VALDUGGIA - Organo Fratelli Mentasti, 1872

- Johann Sebastian Bach** 1685-1750  
Preludio al corale "In dulci Jubilo" BWV 751
- Giovanni M. Zandonati** 1754-1838  
Andantino per benedizione
- A. Pierre-François Böely** 1785-1858  
Versetto n. 5 per il Gloria
- Giuseppe Gallimberti** XIX sec.  
Sinfonia I in Re minore  
op. 57

#### GHEMME - Organo Biroldi/Lingiardi, 1875

- Marco Enrico Bossi** 1861-1925  
Pastorale, op. 118 n. 3
- Théodore Dubois** 1837-1924  
da "Sept Pièces pour l'Orgue":  
Prélude  
Marchetta  
Interlude  
Prière  
Gran Coro Trionfale
- Filippo Capocci** 1840-1911

#### SCOPELLO - Organo Mascioni, 1925

- Marco Enrico Bossi** 1861-1925  
Overture op. 3
- Carl Czerny** 1791-1875  
Preludio e Fuga in la minore op. 60 n. 3  
Preludio in fa maggiore op. 698 n. 1  
Preludio in la maggiore op. 698 n. 18
- Adolph Friedrich Hesse** 1809-1863  
Introduzione, Tema e Variazioni in la maggiore op. 47
- Joseph Gabriel Rheinberger** 1839-1901  
Monologue op. 162 n. 5  
Monologue op. 162 n. 9
- William Faulkes** 1863-1933  
Polonaise in mi minore
- Graig Sellar-Lang** 1891-1971  
Chorale Prelude on "Irish"  
Chorale Prelude on "Abridge"
- William Walton** 1902-1983  
Three Pieces:  
*March*  
*Elegy*  
*Scherzetto*
- Joseph Bonnet** 1884-1938  
Pastorale op. 7 n. 9
- Willem Hendrik Zwart** 1925  
Corale *Eer zij God in onze dagen*
- Bert Koelewijn** XX secolo  
*We shall over come negro spiritual*



### VARALLO SESIA - Organo Luigi Maroni Biroldi, 1822

**Carlo Fumagalli**  
1822-1907

Messa solenne per organo  
tratta da opere del celebre Verdi  
Versetti per il Gloria da *Traviata*  
Cadenze e 4 versetti  
Offertorio da *Traviata*  
Elevazione da *Traviata*  
Consumazione da *Vesperi Siciliani*  
Marcia per dopo la Messa da *Aida*

**Vincenzo Petrali**  
1832-1889

Dalla Messa Solenne in re maggiore op. 6-8  
Versetti per il Gloria  
n. 1 Allegro brillante  
n. 2 Andante mosso  
n. 3 Allegro grazioso

### CAMPERTOGNO - Organo Fratelli Krengli, 1937

**Johann Georg Herzog**  
1822-1909

Andante con variazioni

**Clement Loret**  
1833-1890

Da Douzes Pièces pour orgue  
Grand Choeur  
Prière  
Scherzo  
Communion  
Cantilène

**Franck Bridge**  
1879-1941

Da Six Organ Pieces  
Allegro marziale e ben marcato

### RASSA – Chiesa di Santa Croce organo Luigi Maroni Biroldi 1821

**Niccolò Moretti**  
(1763-1821)

Otto versetti

**Padre Antonio Casini m.o.**  
(XIX sec.)

Elevazione

**Giuseppe Arrigo**  
(1838-1913)

Da Benedizione completa: Maestoso op. 147  
Adagio per Benedizione op. 149  
Marcia op. 150

**Gianbattista Bortolani**  
(XVIII sec.)

Pastorale

**Padre Davide da Bergamo**  
(1791-1863)

Suonatina in fa maggiore per Offertorio  
o Post Comunio

### BORGOSIESA – Chiesa di S. Antonio (organo Brunelli, XVIII sec. - A.Mentasti, XIX sec.)

**John Bennet**  
(XVIII sec.)

Voluntary in fa maggiore: Adagio  
Allegro  
Adagio  
Allegro

**Karl Gottlieb Umbreit**  
(1763-1829)

Variazioni sul Corale Mache dich mein Geist bereit

**Monsieur Babou**  
(XVIII sec.)

Fantaisie des Trompettes basse et haute  
Pièces de Cornet

**Alexis Chauvet**  
(1837-1871)

Noëls: La Nativité de Notre Seigneur  
IV Dimanche de l'Avent  
Dimanche dans l'Octave de la Nativité  
L'Epiphanie



### **BALMUCCIA - Mario Duella** organo

Chiesa di Santa Margherita (Organo **Alessandro Mentasti** 1900)

<b>Alessandro Esposito</b> (1913-1981)	01-Idillio pastorale
<b>Ettore Bozzoli</b> (1873-1957)	02-Gavotta
<b>Mario Duella</b> (1947)	03-Adagio per voce umana
<b>Gianluigi Centemeri</b> (1903-1997)	04-Mattino
<b>Henry Colemann</b> (1888-1965)	05-Finale
<b>Charles Callahan</b> (1951)	Suite in la maggiore 06-Prelude 07-Chaconne 08-Rondel

### **SERRAVALLE SESIA**

Santuario di Sant'Euseo (Organo **Fratelli Ragozzi** 1748)

<b>Johann Melchior Dreyer</b> (1747-1824)	Sonata in sol maggiore 09-Andante poco Adagio 10-Allegro
<b>Andrea Lucchesi</b> (1741-1801)	Sonata in due tempi 11-Espressivo 12-Allegro
<b>Gaudenzio Battistini</b> (1722-1800)	13-Sonata per organo a concerto
<b>Giacomo De Vit</b> (1777-1842)	14-Adagio 15-Rondò
<b>Giovanni Quirici</b> (1824-1896)	16-Sonata per l'Offertorio



**KrengliOrgani**  
Costruzione Manutenzione  
Restauro

*Nuovo organo a trasmissione meccanica (II/P – 15)  
Parrocchia di S. Francesco – Vergano (No)*

Krengli s.n.c. Via priv. Zecca 4 , 28100 Novara  
tel 0321 471724 cell 339 3923382  
<http://xoomer.alice.it/krengliorgani>  
[krengliorgani@gmail.com](mailto:krengliorgani@gmail.com)



Caluso (To) - Chiesa di  
San Calocero e Sant'Andrea.  
Organo Fratelli Serassi 1821 - Felice Bossi 1858  
Trasmissione meccanica - 49 manette  
Due tastiere di 56 tasti (do1- sol5)  
Pedaliera a leggìo di 17 pedali + 3 accessori  
Restauro con ripristino alla configurazione del 1858  
eseguito nell'anno 2006.

**Marzi Italo & C. Snc**  
**Costruzione e Restauro Organi**

Via Leonardo da Vinci, 6  
Frazione Berzonno  
28076 Pogno (NO)  
tel. e fax 0322 97 444  
e-mail: [marzi-organi@tiscali.it](mailto:marzi-organi@tiscali.it)



Fabbrica d'Organi

Comm. GIOVANNI TAMBURINI  
CREMA



di Saverio Anselmi Tamburini  
Costruzione, restauro  
e manutenzione  
di organi a canne

Sede Legale:  
via Viviani, 22 - 26013 Crema (CR)  
Laboratorio:  
via Costituzione, 7 - 26010 Pianengo (CR)  
tel. e fax 0373 74 881  
<http://tamburini.org>  
e-mail: [tamburini@tamburini.org](mailto:tamburini@tamburini.org)



DELL'ORTO & LANZINI  
BOTTEGA ORGANARA



Dell'Orto & Lanzini - Bottega Organaria s.n.c.  
Via Mazzini, 12 - 28040 Dormelletto (No)  
Tel. 0322 45 453 - Fax 0322 24 92 97  
e-mail: [dellortolanzini@libero.it](mailto:dellortolanzini@libero.it)



**Sedi operative:**

**ALAGNA VALSESIA**  
piazza Grober, 1  
telefono:  
(0039) 0163 922 988  
fax:  
(0039) 0163 91 202

**VARALLO SESIA (VC)**  
corso Roma, 38  
telefono:  
(0039) 0163 56 44 64  
fax:  
(0039) 0163 53 091  
atlvarallo@libero.it

**VERCELLI**  
viale Garibaldi, 90  
telefono:  
(0039) 0163 58 002  
fax:  
(0039) 0163 25 78 99



**A tutti auguriamo  
una felice e serena estate**

Finito di stampare  
nel mese di giugno 2011  
da S.r.l. Flli Scaravaglio & C. - Industria Grafica ed Editoriale  
via Cardinal Massaia 106 - 10147 Torino