

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
Amministrazioni Comunali e Parrocchie del Biellese
Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte
Provincia di Biella

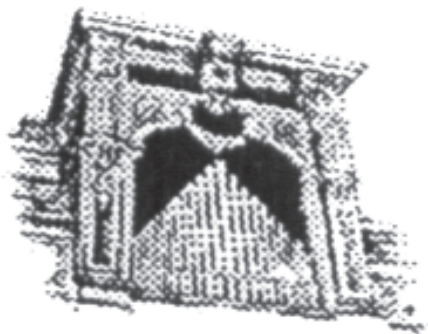
XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE STORICI ORGANI DEL BIELLESE

16 luglio - 1 ottobre 2011 - ore 21

Si ringraziano le botteghe organarie:

Dell'Orto & Lanzini-Dormelletto
Krengli snc di Elena Feggi & C.-Novara
Italo Marzi & Figli-Pogno
Marzi Mario-San Maurizio D'Opaglio
Fabbrica d'Organi Tamburini di Saverio Anselmi Tamburini-Crema
Thomas Wälti (Berna) in collaborazione con Alessandro Rigola (Biella)

L'Associazione Culturale
Storici Organi del Piemonte
ringrazia tutti gli Enti
che hanno collaborato
alla realizzazione del
XIV Festival Organistico
Storici Organi del Biellese



Una rassegna unica nel suo genere, un'emozione per gli amanti della musica grazie alla presenza di artisti di fama internazionale e all'utilizzo di strumenti d'eccezione recuperati e restaurati in questi anni.

Il XIV Festival Internazionale Storici Organi del Biellese porterà nuovamente, dal 16 luglio al 1 ottobre, i migliori interpreti del repertorio organistico con programmi piacevoli, affiancati a volte da strumenti. Un Festival di grande levatura che coinvolge l'intero territorio con appuntamenti frequenti e appassionanti che ogni anno richiamano un pubblico interessato e entusiasta.

Un appuntamento importante dunque che la Fondazione sostiene nella consapevolezza che la musica, unita alla bellezza delle Chiese biellesi, piccoli tesori d'arte e spiritualità che in queste occasioni vengono riscoperti e maggiormente apprezzati, contribuisce a elevare il pensiero e portare conforto ai crucci della quotidianità.

Luigi Squillario

Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

I Concerti

XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE
STORICI ORGANI DEL BIELLESE

16 luglio - 1 ottobre 2011 - ore 21

- OROPA** venerdì 16 luglio
Basilica Antica
Claudia Termini organo (*Italia*)
- PORTULA/
NOVAREIA** domenica 17 luglio
*Santuario Madonna delle Grazie -
ore 17*
Ubaldo Rosso flauto (*Italia*)
Mario Duella organo (*Francia*)
- PRALUNGO/
S.EUROSIA** venerdì 22 luglio
Chiesa di Sant'Eurosia
Alessandro Bianchi organo (*Italia*)
- SOSTEGNO** giovedì 28 luglio
Chiesa di San Lorenzo
Ennio Cominetti organo (*Italia*)
- VIVERONE** venerdì 29 luglio
*Chiesa di Santa Maria
Vergine Assunta*
Grazia Salvatori organo (*Italia*)
Francesca De Santis organo (*Italia*)
- TRIVERO/
BULLIANA** mercoledì 10 agosto
Chiesa di San Sebastiano
Eugenio Maria Fagiani organo (*Italia*)

- PONDERANO** giovedì 1 settembre
Chiesa di San Lorenzo
Roland Muhr organo (*Germania*)
- PRALUNGO** sabato 24 settembre
Chiesa di Santa Maria della Pace
Esteban Elizondo Iriarte organo
(*Spagna*)
- CAVAGLIÀ** domenica 25 settembre
Chiesa di San Michele Arcangelo
Esteban Elizondo Iriarte organo
(*Spagna*)
- TAVIGLIANO** sabato 1 ottobre
Chiesa della SS. Trinità e di San Carlo
Fabiano Maniero tromba (*Italia*)
Silvio Celeghin organo (*Italia*)

INGRESSO LIBERO

Per informazioni:

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte

tel. e fax 015 - 767350

www.storiciorganipiemonte.com

storgap@gmail.com



Claudia Termini ha studiato con Mario Cercignani al Conservatorio di Parma, diplomandosi in organo con il massimo dei voti e la lode. Diplomata anche in pianoforte e clavicembalo, si è perfezionata con Luigi Ferdinando Tagliavini, Anton Heiller, Gustav Leonhardt e Jiri Reinberger. Ha vinto primi premi in concorsi internazionali e il Concorso dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino come prima organista. Svolge attività concertistica in tutta Europa, Georgia (Tbilisi), in Africa, Corea, Sud America, Giappone e Australia. Ha eseguito

in prima assoluta musiche di Aldo Clementi, Franco Donatoni, Gianfranco Maselli e Fabio Vacchi. Ha svolto, per la Rai, una serie di trasmissioni televisive sull'opera organistica di Bach. Come solista ha inoltre suonato con le Orchestre del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Verdi di Trieste, con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia, di Kosice e di Montevideo; con le Orchestre Sinfoniche della Rai di Milano e di Torino e con I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha registrato per la RIAS (Berlino) e per la Radio Svizzera Italiana. Ha tenuto masterclass in Corea, Giappone, Austria, e ha collaborato con la Rivista *CD Classica*. Già docente di organo al Conservatorio di Parma di cui, nel 1996, ha assunto la direzione che è durata fino al dicembre del 2004, nel 2001 è stata premiata dal Comune di Parma come "Donna leader di Parma" assieme a Paola Pitagora e Anna Mazzucchi. Dal 2007 al 2009 è stata presidente del Soroptimist International - Club di Parma.

OROPA Basilica Antica

sabato 16 luglio

Claudia Termini
organo (*Italia*)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto in re minore BWV 987

Presto - Grave

Allegro

Adagio - Vivace

(trascritto da un concerto di J. E. von Sachsen-Weimar)

César Franck
(1822-1890)

Terzo Corale in la minore

Franz Liszt
(1811-1886)

Preludio e Fuga su B-A-C-H

César Franck
Final op. 21

Léon Boëllmann
(1862-1897)

Suite gothique

Introduction - Choral

Menuet gothique

Priere à Notre Dame

Toccata



Ubaldo Rosso ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Genova sotto la guida di Glauco Cambursano. Ha ricoperto in seguito il ruolo di primo flauto ne I Pomeriggi Musicali di Milano ed ha inoltre collaborato con il Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della Rai di Torino e l'Orchestra della RTSI di Lugano. Si è dedicato con grande attenzione alla ricerca e allo studio della musica antica su strumenti storici, partecipando a corsi e seminari in tutta Europa e seguendo in special modo le lezioni dei maestri Kuijken, Preston e Peter alla Schola Cantorum di Basilea. Vincitore di una borsa di studio del British Council grazie alla

quale ha conseguito il diploma di merito alla Guildhall School of Music di Londra con il maestro Preston, da anni è ospite di importanti istituzioni e festival nazionali e internazionali. Si è esibito in concerto in tutta Europa, negli Stati Uniti, Canada, Guatemala, Messico e in Malesia. Ha registrato opere per flauto di Mozart e le *6 Sonate op. 91* di J.B. de Boismortier; con l'Ensemble Astrée ha al proprio attivo alcuni cd dedicati a Felice Giardini, Tomaso Giordani e alcune registrazioni dei Concerti da camera di Antonio Vivaldi. Attualmente è titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Cuneo.



Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica. Ha frequentato corsi di musica italiana, musica francese, musica spagnola e musiche bachiane. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi lp e cd e più di mille concerti. Ha inoltre pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza festival d'organo internazionali; ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

È inoltre organista e direttore di coro presso la Chiesa dell'Immacolata Concezione a Portula e membro della Commissione di Arte sacra della Diocesi di Biella.

domenica 17 luglio - ore 17

PORTULA Santuario Madonna delle Grazie della Novareia

Ubaldo Rosso flauto (*Italia*)
Mario Duella organo (*Francia*)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo

Andante

Presto

Allegro

Adagio

Minuetto I e II

Johann Bernhard Bach

(1676-1749)

Partita per organo sul Corale *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*

Johann Joachim Quantz

(1697-1773)

Sonata in si minore per flauto e basso continuo

Allegro

Adagio

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)

Sonata in la minore per flauto solo

Adagio

Allegro

Allegro

3 Brani per organo con orologio

Allegro

Adagio

Allegro

Federico il Grande

(1712-1786)

Sonata in mi minore per flauto e basso continuo

Grave

Allegro assai

Presto

In collaborazione con il Santuario e il Comune



Alessandro Bianchi è nato a Como e si è diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja. Ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento con Nicholas Danby e Arturo Sacchetti. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale

Amici dell'organo di Cantù e organista della Basilica di S. Paolo della città.

Ha tenuto oltre milleseicento concerti, presentandosi sempre come solista, partecipando ai maggiori festival organistici internazionali ed esibendosi nelle più grandi cattedrali e sale da concerto in tutta Europa, Stati Uniti, Messico, Brasile, Argentina, Uruguay, Thailandia, Hong Kong, Australia.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri, e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Stati Uniti e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, Stati Uniti e Brasile. È organista della Chiesa Anglicana di Lugano.

venerdì 22 luglio

Alessandro Bianchi organo (*Italia*)

Marco Enrico Bossi
(1861-1925)

Entrée Pontificale op. 104 n. 1

Justin Heinrich Knecht
(1752-1817)

La Resurrezione di Cristo, Quadro musicale:

Il silenzio spettrale della tomba

Il diradarsi graduale del crepuscolo

Il tremore della terra

La discesa di un Cherubino dal cielo per rimuovere la pietra del Sepolcro

L'ascesa di Cristo dalla tomba

L'indietreggiare della moltitudine dei Romani

Il canto trionfale degli Angeli

Alfred Lefèbure Wély
(1817-1869)

Bolero de Concert op. 166

Tarantella

Teophile Stern
(1803-1886)

Grande fantasia "per l'inaugurazione di un organo"

Joseph Wackenthaler
(1840-1913)

Sortie-Scherzo

Benedickt Juker
(1811-1876)

Fantasia e Fuga sul nome B.A.C.H.

Sigfried Karg Elert
(1877-1933)

Sonatina op. 14 n. 3

Ciaccona con variazioni

Interludium

Fughetta

Jan Zwart
(1877-1937)

Toccata sul Salmo 146

PRALUNGO Chiesa di Sant'Eurosia

In collaborazione con la Parrocchia e il Comune



Ennio Cominetti è organista, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività concertistica come solista e come direttore, con oltre mille concerti nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri d'Europa, del Nord, Centro e Sud America, del Medio Oriente e dell'Africa.

Promotore di alcuni festival d'organo in Lombardia, in particolare nei piccoli paesi sulle sponde del Lago di Como - luoghi per altro ricchi di strumenti storici di assoluto valore -, ha inciso numerosi cd, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane (*Suonare News*) ed europee, tenuto conferenze, masterclass e presieduto giurie. Ha fondato e dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale "Soli Deo Gloria", il Coro Accademico Lombardo e l'Ensemble strumentale "La scala". Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, in diverse occasioni Rai Radio 3 e altre emittenti straniere (tra le quali la Bayerische Rundfunk) hanno diffuso sue opere. Ha rinunciato alla cattedra di organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio di Trapani per dirigere il Dipartimento di Musica sacra dell'Arts Academy di Roma. www.enniocominetti.com

Ennio Cominetti organo (*Italia*)

Anonimo toscano

(fine sec. XVIII)

Messa piana per organo

Offertorio

Elevazione

Postcomunio

Giovanni Quirici

(1824-1896)

Dalla Messa in sol maggiore

Ripieno d'Introduzione

Allegretto per l'Epistola

Suonata per l'Offertorio

Andantino per l'Elevazione

Suonata per la Consumazione

Polka marziale per dopo la Messa

Carlo Fumagalli

(1822-1907)

Offertorio da *Giovanna di Guzmán*

Dalla Messa solenne tratta dalle opere di Giuseppe Verdi

Versetti per il *Gloria* da *La traviata*:

Versetto II

Elevazione

Da *Aida*

Marcia finale per dopo la Messa

SOSTEGNO Chiesa di San Lorenzo



Grazia Salvatori è diplomata in organo, pianoforte, clavicembalo e composizione. Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Australia e in Messico. Dal 1987 si dedica anche alla composizione. È stata docente di organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Bari e tiene regolarmente corsi di perfezionamento per varie

associazioni. Direttore artistico del Concorso europeo per composizione organistica e musica sacra "Don Vincenzo Vitti", ha pubblicato, per la casa Neopoiesis e Armelin, la composizione *Vox turturis per sax soprano e organo*. Nel 2006 è stata invitata a tenere conferenze in qualità di compositrice presso l'Università di Oldenburg.

Francesca De Santis, diplomata in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo, ha partecipato a corsi per organo e cembalo, dedicandosi al repertorio antico e a quello romantico e moderno. Ha seguito lezioni di improvvisazione organistica e interpretazione del repertorio romantico francese tenute da Jean Galard, docente del Conservatorio di Parigi. Ha effettuato incisioni discografiche, in veste di solista e in formazioni da camera. Recentemente ha pubblicato composizioni per organo presso la casa editrice Armelin di Padova. Collabora con varie associazioni, proponendo seminari sulla diteggiatura antica e sull'improvvisazione organistica. Insegna inoltre canto gregoriano e pratica organistica presso il Conservatorio di Bari.

Grazia Salvatoriorgano (*Italia*)**Francesca De Santis**organo (*Italia*)**Thomas Tomkins**

(1572-1656)

*A fancy***Georg Friederich Händel**

(1685-1759)

Preludio

Fuga

Giovanni Marco Rutini

(1723-1797)

12 Divertimenti

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sonata in do maggiore K 19

*Allegro**Minuetto**Rondò***Johann Baptist Vanhal**

(1739-1813)

Adagio alla francese**Adolf Hesse**

(1809-1863)

Fantasia

Luigi Malerbi

(1776-1843)

Sinfonia



Eugenio Maria Fagiani si esibisce regolarmente in Europa, Stati Uniti e Canada su alcuni tra gli strumenti più prestigiosi.

Riconosciuto specialista nell'arte dell'improvvisazione, è invitato regolarmente a tenere conferenze e masterclass presso prestigiose istituzioni musicali europee e nordamericane, tra le quali il Trinity Hall College (Cambridge University, UK) e il Royal Canadian College of Organists di Toronto.

Dal 2008 è l'organista aggiunto del Santuario Franciscano della Verna, presso Arezzo, e, dal 2010, organista titolare della Chiesa Prepositurale S. Ambrogio di Merate (Lecce). Dallo stesso anno collabora in veste di

organista con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con la quale ha anche registrato per Rai Radio3.

Come compositore, i suoi lavori comprendono brani per gruppi da camera, per organo e per orchestra, editi da Carrara, Turris e Delatour France. La sua produzione organistica, commissionata da molti festival europei e nordamericani, è entrata nel repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti, tra i quali: John Scott, Stephen Tharp, Torsten Laux, Johannes Geffert, Carol Williams, Robert Kovacs e Massimo Nosetti.

È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche e incide con la casa discografica tedesca Spektral Records.

mercoledì 10 agosto

Eugenio Maria Fagiani
organo (*Italia*)

Giovanni Morandi
(1777-1856)
Offertorio in fa minore

Pietro Morandi
(1746-1815)
Concerto decimo
Concerto terzo
Concerto ottavo

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)
Da *Sansone e Dalila*
Cantabile: *Mon coeur s'ouvre a ta voix*
(trascrizione di Edwin Lemare)

Giovanni Morandi
Gran raccolta di Sonate
Offertorio in re maggiore
Elevazione in fa maggiore
Postcommunio in la maggiore

IMPROVVISAZIONE SU TEMI DEL PUBBLICO

TRIVERO/BULLIANA Chiesa di San Sebastiano

In collaborazione con la Parrocchia, Oasi Zegna,
la Pro-Loce e il Comune



Roland Muhr è nato in Kelheim (Baviera) e ha ricevuto la prima formazione musicale in tenera età nel Coro del Regensburger Domspatzen e all'Accademia Ecclesiastica di Regensburg. Ha poi continuato gli studi nella Staatliche Hochschule für Musik di Monaco di Baviera sotto la guida del grande maestro Karl Richter, conseguendo il diploma di massimo livello. Dal 1969 ha intrapreso un'intensa attività musicale (oltre 800 concerti) in tutta Europa e in America, effettuando anche registrazioni radiofoniche e televisive. Organista titolare dell'Abbazia di Fürstentfeldbruck (vicino Munich) è direttore della

Orgelakademie für süddeutsche Barockmusik e consulente della commissione per la conservazione e la costruzione degli organi della Germania meridionale.

Ha composto musica per organo, coro e per varie formazioni da camera.

Apprezzate e numerose sono le sue incisioni discografiche (Motette, Calig, Teldec, Weltbild) con musiche di diverse epoche.

giovedì 1 settembre

Roland Muhr

organo (*Germania*)

Isfried Kaiser

(1712-1787)

Ouverture in si bemolle maggiore

Johann Georg Albrechtsberger

(1736-1809)

Fuga su *Christ ist erstanden*

Theodor Grünberger

(1756-1820)

Dalla Messa n. 4 in sol maggiore

Kyrie

Offertorio

Sanctus

Elevazione

Giuseppe Gherardeschi

(1759-1824)

Sonata a guisa di banda militare che suona una marcia

Per l'Elevazione

Padre Davide da Bergamo

(1791-1863)

Suonatina in do maggiore

Elevazione

Giovanni Quirici

(1824-1896)

Sonata per la Consumazione

Polka marziale

Vincenzo Antonio Petrali

(1832-1889)

Dalla Messa solenne in re maggiore

Marcia per dopo la Messa

PONDERANO Chiesa di San Lorenzo

In collaborazione con la Parrocchia
e il Comitato pro restauro dell'organo di Ponderano





Esteban Elizondo Iriarte, nato nel 1945 a San Sebastián, ha studiato pianoforte con Modesta Pastor, José María Iraola e Juan Padrosa; organo con Tomás Garbizu al Conservatorio della sua città. Successivamente ha studiato con Anton Heiller a Vienna, oltre ad aver partecipato a varie masterclass.

Dal 1971 è stato assunto al Conservatorio di San Sebastián, del quale è stato direttore per molti anni. È consulente del restau-

ro di numerosi organi barocchi e romantici della zona. Su sua iniziativa la masterclass annuale di interpretazione di musica romantica per organo è stata inserita nella Quincena Musical Donostiarra. Così la città ospita gli specialisti di punta del repertorio romantico.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone, come solista e con orchestra, e ha realizzato cd per Titanic e Motette e Aeolus. La maggior parte della sua attività è dedicata alla diffusione della musica romantica per organo dei Paesi Baschi nel mondo, con particolare riguardo alla produzione di Jesús Guridi.

Nel 2002 ha conseguito il dottorato in filosofia ed educazione dall'Università di Barcellona, con la dissertazione *La costruzione degli organi del periodo romantico nei Paesi Baschi e in Navarra (1856-1940)*, ottenendo la lode. Quest'opera è stata anche insignita del premio di ricerca da parte dell'Associazione Corale di San Sebastián e dell'Università dei Paesi Baschi. Per lo stesso lavoro ha in seguito ricevuto un premio speciale dall'Università di Barcellona.

sabato 24 settembre

Esteban Elizondo Iriarte
organo (*Spagna*)

César Franck
(1822-1890)
Corale n. 3 in la minore

Felipe Gorriti
(1839-1896)
Offertorio in la minore
Offertorio in do minore

José María Usandizaga
(1887-1915)
Pezzo sinfonico
Introduzione
Cantabile
Finale

Eduardo Torres
(1872-1924)
Berceuse
Impresión Teresiana

Anonimo spagnolo
(XIX sec.)
Toccata in si bemolle maggiore

PRALUNGO Chiesa di Santa Maria della Pace

In collaborazione con la Parrocchia e il Comune



Esteban Elizondo Iriarte, nato nel 1945 a San Sebastián, ha studiato pianoforte con Modesta Pastor, José María Iraola e Juan Padrosa; organo con Tomás Garbizu al Conservatorio della sua città. Successivamente ha studiato con Anton Heiller a Vienna, oltre ad aver partecipato a varie masterclass.

Dal 1971 è stato assunto al Conservatorio di San Sebastián, del quale è stato direttore per molti anni. È consulente del restau-

ro di numerosi organi barocchi e romantici della zona. Su sua iniziativa la masterclass annuale di interpretazione di musica romantica per organo è stata inserita nella Quincena Musical Donostiarra. Così la città ospita gli specialisti di punta del repertorio romantico.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone, come solista e con orchestra, e ha realizzato cd per Titanic e Motette e Aeolus. La maggior parte della sua attività è dedicata alla diffusione della musica romantica per organo dei Paesi Baschi nel mondo, con particolare riguardo alla produzione di Jesús Guridi.

Nel 2002 ha conseguito il dottorato in filosofia ed educazione dall'Università di Barcellona, con la dissertazione *La costruzione degli organi del periodo romantico nei Paesi Baschi e in Navarra (1856-1940)*, ottenendo la lode. Quest'opera è stata anche insignita del premio di ricerca da parte dell'Associazione Corale di San Sebastián e dell'Università dei Paesi Baschi. Per lo stesso lavoro ha in seguito ricevuto un premio speciale dall'Università di Barcellona.

domenica 25 settembre

Esteban Elizondo Iriarte
organo (*Spagna*)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludi ai Corali:

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 599

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Juan Bautista Cabanilles

(1644-1712)

Corrente italiana

Domenico Zipoli

(1688-1712)

All'Offertorio

Pastorale

Canzona

Anonimo

(XVIII sec.)

Batalla famosa

Felipe Gorriti

(1839-1896)

Offertorio in la minore

Offertorio in do minore

Eduardo Torres

(1872-1924)

Berceuse

Impresión Teresiana

Anonimo spagnolo

(XIX sec.)

Toccata in si bemolle maggiore

CAVAGLIÀ Chiesa di San Michele Arcangelo

In collaborazione con la Parrocchia e il Comune



Fabiano Maniero si è diplomato in tromba presso il Conservatorio di Padova sotto la guida del maestro Michieli. In seguito frequenta i corsi di perfezionamento con i maestri Ghitalla, Thibaud, Burns, Parodi e Martin. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Zurigo sotto la guida di Claude

Rippas. Come prima tromba ha collaborato con molte importanti orchestre italiane e ha suonato sotto la direzione di importanti direttori, tra i quali i maestri Muti, Maazel, Tate, Inbal, Sir J.E. Gardiner, Prêtre. Dal 1999 collabora come prima tromba solista con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Dal 2004 al 2007 è stato docente ai Corsi superiori di tromba presso il Conservatorio di Padova e, attualmente, è docente presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Dal 1998 è prima tromba stabile del Teatro "La Fenice" di Venezia.

Silvio Celeghin si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte, organo e clavicembalo presso i Conservatori di Padova e Castelfranco Veneto. Premiato in vari concorsi internazionali e nazionali, suona come solista e in duo con Fabiano Maniero (tromba). Le sue collaborazioni comprendono le Orchestre di Padova e del Veneto, Milano Classica, "La Fenice" di Venezia, I Solisti Veneti (organista e continuista). Tra i direttori e solisti si ricordano le collaborazioni con i maestri Scimone, Acciai, Erle, Bressan, Toso, Viotti e altri. Ha partecipato al concerto inaugurale del Teatro "La Fenice" (2003) diretto da Riccardo Muti. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica. Ha suonato in tutta Europa, Turchia, Messico e, nel 2010, ha tenuto una tournée in Venezuela su invito di Antonio Abreu. È docente al Conservatorio di Venezia e, dal 2004, è organista titolare al Grande Organo Tamburini/Bonato di Trebaseleghe (Pd). È inoltre direttore artistico del Festival Internazionale Marzo Organistico di Noale (Ve).

Fabiano Maniero

tromba (Italia)

Silvio Celeghin

organo (Italia)

Georg Philipp Telemann

(1681-1787)

Da *Musica eroica* per tromba ed organo

Allegro

Giocoso

Con Spirito

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in re maggiore op. III n. 7 RV 567

Allegro

Larghetto

Allegro

(trascrizione per organo di J. S. Bach, Concerto BWV 972)

Tomaso Albinoni

(1671-1751)

Sonata in do maggiore per tromba e organo

Grave

Allegro

Grave

Allegro

Baldassarre Galuppi

(1706-1785)

2 Sonate per organo

Anonimo

(XVIII sec.)

Trittico Mariano per tromba e organo

Johann Pachelbel

(1653-1706)

Variazioni per organo sul

Corale *Freu dich seer, o meine Seele*

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Omaggio all'Italia per tromba e organo

Portula
Santuario Madonna delle Grazie della Novareia

Organo costruito dall'organaro G. Schamberger di Zurigo nel 1962
Traferito nel Santuario e revisionato dalla Fabbrica d'Organi
Comm.Giovanni Tamburini di Crema nel 2007.
Trasmissione meccanica.
Tastiera di 54 note (do1-fa5)
Pedaliera di 30 pedali (do1-fa3o) costantemente unita alla tastiera

DISPOSIZIONE FONICA

gedackt 8'
rohrflöte 4'
prinzipal 2'
mixtur 1'



Pralungo
Chiesa di Sant'Eurosia

Organo Giovanni Marelli 1905

L'Organo dispone di una tastiera di 58 note (do1-la5) e di una
pedaliera rettilinea di 30 pedali (do1-fa3) di 27 pedali (do1-re3)
Trasmissione meccanica.
Restaurato dalla ditta Krengli di Novara e nel 1996

DISPOSIZIONE FONICA

Manuale:
principale 8'
ottava 4'
pieno 5 file
flauto 4'
nnda maris 8'
salicionale 8'

Pedale:
basso 16'
basso 8'

Pedaletti:
unione tasto-pedale
pieno
forte



Oropa
Basilica Antica

Organo Balbiani (Milano, 1912)
e Aletti (Monza, 1926)

restaurato nel 2008 dalla Bottega Organaria Dell'Orto & Lanzini (Dormelletto).

Tre tastiere di 58 note (do1-la5) e pedaliera di 30 note (do1-fa3)

Trasmissione elettro-pneumatica - Sequencer con 6800 combinazioni

Grand'organo

principale 16'
principale 8'
bordone 8'
dolce 8'
unda maris'
ottava
xv
pieno 6 file
tromba 8

Organo espressivo

eufonio 8'
viola 8'
flauto 8'
celeste 8'
concerto viole
flauto 4'
nazardo
oboe 8'
voce corale
campane

Eco espressivo (Celeste)

bordone 16'
principale 8'
bordone 8'
corno camoscio 8'
flauto 4'
eolina 4'
coro viole
ripieno 5 file
subbasso 16 pedale

Pedale

acustico 32'
contrabbasso 16'
subbasso 16'
basso 8'
ottava 4'



Viverone
Cattedrale di Santa Maria Vergine Assunta

Organo Fratelli Serassi, 1818

Trasmissione meccanica -

Tastiera di 54 tasti (do1-fa5), Pedaliera a leggio di 18 pedali

Divisione Bassi-Soprani si24-do25

Restaurato da Italo Marzi e Figli, 2000

DISPOSIZIONE FONICA

Fila sinistra

cornetto I soprani
cornetto II soprani
fagotto bassi 8'
trombe soprani 8'
viola bassi 4'
flauto traverso soprani 8'
corni dolci soprani 16'
flauto in VIII 4'
flagioletto bassi 2'
ottavino soprani 2'
voce umana soprani 8'
tromboni ai pedali
campanini

Fila destra

principale I bassi 8'
principale I soprani 8'
principale II bassi 8'
principale II soprani 8'
ottava bassi 4'
ottava soprani 4'
duodecima
quintadecima
decimanona
vigesimalseconda
quattro registri di ripieno
contrabbassi e ottave ped.
timballi in dodici tuoni



Sostegno
Chiesa di San Lorenzo

Organo

Amedeo e Giovanni Ramasco, 1846 - op. 37

L'organo dispone di una tastiera di 56 note (do1-sol5) e di una pedaliera a leggio di 17 pedali (do1-re#2 + accessori) per 12 suoni reali.

Restaurato dalla Ditta Krengli nel 1979.

Restaurato nel 2007 dalla Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini (Crema) di Saverio Anselmi Tamburini.

principale bassi
principale soprani
principale in 16' bassi
principale in 16' soprani
ottava bassi
ottava soprani
duodecima
quintadecima
decimanona
vegesimaseconda
vigesimalasesta
trigesimaterza
trigesimanona
contrabasso e ottava
contrabasso in XII

campanelli
fagotto bassi
tromba soprani
clarone bassi
corno inglese soprani
viola bassi
flauto traverso soprani
corno dolce
voce umana
cornetta in terza
flauto in ottava soprani
flauto in ottava bassi
cornetta in quinta
ottavino soprani
terzamani
timpani



Trivero/Bulliana
Chiesa di San Sebastiano

Organo

Camillo Guglielmo Bianchi, 1876 - op. 52

L'organo dispone di una tastiera di 61 note (do1-do6) e di una pedaliera a leggio di 20 pedali (do1-mi2 + accessori) per 12 suoni reali.

Restauro: ditta Krengli, 1978

Organo ricostruito dai Successori Bianchi nel 1891.

principale I nei bassi
principale I nei soprani
principale II nei bassi
principale II nei soprani
ottava nei bassi
ottava nei soprani
quintadecima duplicata
decimanona
vigesimalaseconda
vigesimalasesta e nona
trigesimaterza e sesta
contrabassi con rinforzi
timballi in tutti i tuoni

campanelli nei soprani
fagotto nei bassi
trombe nei soprani
corno inglese nei soprani
viola nei bassi
flauto traversiere nei soprani
flauto in ottava nei soprani
cornetto I in duodecima nei soprani
cornetto II a due canne nei soprani
ottavino nei soprani
voce umana nei soprani
terza mano nei soprani



Tavigliano (BI)
Chiesa della SS. Trinità e di S. Carlo

Organo a trasmissione meccanica: una tastiera di 58 tasti (do1-la5),
Costruito da Giovanni Battista Bruna nel 1795,
riveduto da Amedeo Ramasco nel 1839.
Restaurato nel 2007 da Marzi Italo e figli
divisione tra bassi e soprani tra si2 e do3.
Pedaliera a leggìo di 19 pedali (do1-mi2), 17° pedale Terza mano,
19° pedale rollante a 4 canne: 12 suoni reali

DISPOSIZIONE FONICA:

Colonna sinistra
violoncello bassi 4'
fagotto bassi 8'
clarinetta soprani 8'
corno inglese soprani 16'
oboe soprani 8'
campanelli
puttini (2 trombe fuori cassa)
ottavino soprani 2'
viola bassi 4'
flautino bassi 1'/2'
flauto in ottava 4'
cornetta I e II soprani (VIII, XII)
cornetta III e IV soprani (XV, XVII)
sesquialtera
terza mano
fluta soprani 8'

Colonna destra
Corno dolce soprani 16
Voce umana soprani
Principale basso 16'
Principale soprano 16'
Principale basso 8'
Principale soprano 8'
Ottava bassi 4'
Ottava soprani 4'
Duodecima
Decima quinta
Decima nona
Vigesima seconda
Vigesima sesta
Vigesima nona
Trigesima terza
Trigesima sesta e nona
Contrabbasso e rinforzi (16' + 8')
Timpanone



Pralungo
Chiesa di Santa Maria della Pace

Organo Luigi Berutti, 1929

L'organo dispone di due tastiere di 58 note (do1-la5) e di una pedaliera
rettilinea di 30 pedali (do1-fa3): trasmissione pneumatica.
Restauro: ditta Kregli di Novara, 1996

Grand'organo	Organo espressivo	Pedale
principale 16'	violoncello 8	subbasso 16'
principale 8'	gamba 8'	cello 8'
dolce 8'	violini 8	ottava 4
ottava 4'	celeste 8'	
decimaquinta	bordone 8'	
ripieno	flauto 4'	
flauto 8'	clarino 8'	
unda maris 8'	oboe 8'	
tromba 8'	corale 8'	



Cavaglià
Chiesa di San Michele Arcangelo

Grande Organo Fratelli Serassi, 1821 - op. 381

L'organo dispone di due tastiere di 56 note (do1-sol5) e di una pedaliera rettilinea non originale di 27 pedali (do1-re3).
Restauro: Italo Marzi & Figli, 1999

terza mano	[...]
principale bassi in 16'	cornetto I
principale soprani in 16'	cornetto II
principale I bassi	fagotto bassi
principale I soprani	tromba soprani
principale II bassi	clarone bassi
principale II soprani	oboe soprani
ottava bassi	corno inglese soprani
ottava soprani	[...]
duodecima	violone bassi
quintadecima	viola bassi
decimanona	flauto traversiere soprani
ripieno 3 file	flauto in ottava
ripieno 4 file	flauto in XII
contrabasso	flageoletto nei bassi
bassi armonici	ottavino soprani
bombarde	sesquialtera bassi
	voce umana

Organo eco (Guidetti)

principale bassi	bordone 8' soprani
principale soprani	flauto in ottava
ottava bassi	cornetto soprani
ottava soprani	viola bassi
quintadecima	violino i soprani
vigesimaseconda	violino ii soprani
vigesimasesta	voce flebile
	oboe (dal do2)



Ponderano
Chiesa di San Lorenzo

Organo Amedeo Ramasco, 1858

Restauro da Thomas Waelti e Alessandro Rigola nel 2008.
Tastiera di 58 note (do-la)
Divisione bassi/soprani: do diesis26 - re27
Pedaliera di 12 note
Trasmissione meccanica

campanelli	principale I bassi 8'
fagoto bassi 8'	principale I soprani 8'
trombe soprani 8'	principale II bassi 8'
corno inglese soprani 16'	principale II soprani 8'
viola bassi 4'	ottava bassi 4'
flutta soprani 8'	ottava soprani 4'
flauto in viii bassi 4'	decimaquinta
flauto in viii soprani 4'	decimanona
ottavino 2'	vigesimaseconda
cornetto in v	vigesimasesta
cornetto in III	vigesimanona
voce umana 8'	trigesimaterza
timpani	
terza mano	trigesimasesta
contrabasso e ottave (pedale) 16'+ 8'	





CD DI MUSICHE ORGANISTICHE

Mario Duella organo

Cattedrale di Santo Stefano
Biella

Editrice III Millennio - Roma (aprile 2007)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541

Preludio al Corale *O Mensch, bewein dein' Sünde gross*
BWV 622

Preludio al Corale *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
BWV 645

Preludio al Corale *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*
BWV 709

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Sonata in do minore op. 65 n. 2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

Théodore Salomé

(1834-1896)

Muetet Symphonique op. 59 n. 7

Alexandre Guilmant

(1837-1911)

Deuxième Méditation op. 20 n. 2

March dalla Sinfonia-Cantata *Ariane* op. 53

Oreste Ravanello

(1871-1938)

Preludio in forma di studio op. 50 n. 1

Costante Adolfo Bossi

(1876-1953)

Salut op. 38 n. 3

Entrée Solennelle op. 38 n. 1



Fabrizio Patrucco tromba
Mario Duella organo

Chiesa della Confraternita di San Francesco
 Cavaglià



Giovanbattista Viviani
 (XVII secolo)

Sonata I per tromba e basso continuo

Andante
Allegro
Allegro
Presto
Allegro
Adagio

Giovanni Battista Mastini
 (1700ca-1771)

Sonata in do maggiore
 Sonata in sol minore
 Sonata in re maggiore

Domenico Gabrielli
 (1659-1693)

Sonata in do maggiore per tromba e basso continuo

Allegro
Largo
Allegro
Largo
Presto

Chiesa di San Michele Arcangelo



Charles Callahan
 (XX secolo)

Fanfane per tromba e organo

Processional fanfare
Gospel fanfare
Festival fanfare

Jan Van Weldenn
 (XX secolo)

Variazioni sul Canto *Gij die alle sterren houdt*

Noel Goemanne
 (1926)

March per tromba e organo



Associazione Culturale
Storici Organi del Piemonte

Con il patrocinio della



Provincia di Vercelli



Con il contributo della



XXIV Festival Internazionale Storici Organi della Valsesia

estate 2011 - ore 21

CAMPERTOGNO

domenica 24 luglio
Cappella di S. Marta e Chiesa di S. Giacomo
Livio Vanoni organo (Svizzera)

BORGOSIESIA

sabato 30 luglio
Chiesa di Sant'Anna al Montrigone - ore 17
Mario Duella organo (Italia)
Chiesa di Sant'Antonio - ore 21
Sergio Paolini organo (Italia)

MOLLIA

lunedì 1 agosto
Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe
Luca Muratori organo (Italia)

VOCCA

martedì 2 agosto
Chiesa di S. Maurizio
Leonardo Ciampa organo (Stati Uniti)

BALMUCCIA

mercoledì 3 agosto
Chiesa di S. Margherita
Leonardo Ciampa organo (Stati Uniti)

VARALLO

giovedì 4 agosto
Chiesa di S. Maria delle Grazie
Massimo Andrea Verzilli organo (Italia)

SCOPELLO

venerdì 5 agosto
Chiesa della Beata Vergine Assunta
Anne Robert violino (Canada)
Jacques Boucher organo (Canada)

ALAGNA

sabato 6 agosto
Chiesa di S. Giovanni Battista
Anne Robert violino (Canada)
Jacques Boucher organo (Canada)

PIODE

domenica 7 agosto
Chiesa di S. Stefano
Walter D'Arcangelo organo (Italia)

GRIGNASCO

lunedì 8 agosto
Chiesa di Maria Vergine Assunta
Colin Walsh organo (Gran Bretagna)

RASTIGLIONE

martedì 9 agosto
Chiesa di S. Michele Arcangelo
Massimiliano Guido organo (Italia)

CRAVAGLIANA

giovedì 11 agosto
Frazione Brugaro
Chiesa di S. Antonio Abate
Fabio Macera organo (Italia)

SCOPA

venerdì 12 agosto
Chiesa di S. Bartolomeo
Giulio Mercati organo (Italia)

CREVOLA

sabato 13 agosto
Chiesa di S. Lorenzo
Luca Ratti organo (Italia)

RASSA

domenica 14 agosto
Chiesa di Santa Croce
Paolo Pinferetti oboe (Italia)
Mario Duella organo (Italia)

VALDUGGIA

venerdì 9 settembre
Chiesa di S. Maria
Renata Marcinkutė Lesieur organo (Lituania)

NEBBIUNO (NO)

venerdì 16 settembre
Chiesa di San Giorgio
Margherita Sciddurlo organo (Italia)

ROMAGNANO SESIA

sabato 17 settembre
Abbazia di S. Silano
Giovanni Guerini baritono (Italia)
Ennio Cominetti organo (Italia)

SERRAVALLE SESIA

venerdì 23 settembre
Santuario di Sant'Euseo
Matteo Galli organo (Italia)

INGRESSO LIBERO

Il XXIV Festival Internazionale Storici Organi della Valsesia

È uno dei Festival di Piemonte dal Vivo
in viaggio negli spettacoli tra cultura e turismo
www.regione.piemonte/piemontedalvivo



Per informazioni:

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte

tel. e fax 015 767350

www.storiciorganipiemonte.com

storgap@gmail.com

**VIAGGI SU MISURA
CROCIERE - LASTMINUTE
GRUPPI - BIGLIETTERIA**



di Duella Luca
Via B. Sella 133/a
13867 Pray (BI)
Tel. 015 7655240
fax 015 8970283
e-mail:
shepherdviaggi.pray@gmail.com



**AGENZIA
di accoglienza
e di promozione
TURISTICA LOCALE
*Tourist Information***

Tel. 015.351128
Fax 015.34612
e-mail: info@atl.biella.it



KrengliOrgani
Costruzione Manutenzione
Restauro

Nuovo organo a trasmissione meccanica (II/P – 15)
Parrocchia di S. Francesco a Vergano (No)

Krengli s.n.c. Via priv. Zecca 4, 28100 Novara
tel. 0321 471724 cell. 339 3923382
<http://xoomer.alice.it/krengliorgani>
krengliorgani@gmail.com



Caluso (To) - Chiesa parrocchiale di San Calocero e Sant'Andrea.
Organo Fratelli Serassi 1821 - Felice Bossi 1858
Trasmissione meccanica - 49 manette
Due tastiere di 56 tasti (do1- sol5)
Pedaliera a leggìo di 17 pedali + 3 accessori
Restauro con ripristino alla configurazione del 1858 - anno 2006.

Marzi Italo & C. Snc
Costruzione e Restauro Organi

Via Leonardo da Vinci, 6 - Frazione Berzonno - 28076 Pogno (NO)
tel. e fax 0322 97 444 - e-mail: marzi-organi@tiscali.it



Cressa (No) - Chiesa dei Santi Giulio e Amatore
Organo di A. Mentasti del 1876 restaurato nel 2006

Fabbrica d'Organi

Comm. GIOVANNI TAMBURINI



di Saverio Anselmi Tamburini

Costruzione, restauro e manutenzione di organi a canne

Sede Legale: Via Viviani, 22 - 26013 Crema (CR)

Laboratorio: Via Costituzione, 7 - 26010 Pianengo (CR)

Tel. e fax 0373 74 881

e-mail: tamburini@tamburini.org - <http://tamburini.org>



Marzi Mario

Restauro e Manutenzione di Organi a canne

Via Togliatti, 26 - 28017 S. Maurizio d'Opaglio (NO)

tel. 0322 96251

e-mail: marzimario@hotmail.it

Finito di stampare
nel mese di giugno 2011
da F.lli Scaravaglio & C. Srl - Industria Grafica ed Editoriale
via Cardinal Massaia 106 - 10147 Torino