



Associazione
Culturale
Storici Organi
del Piemonte



Città di
Stresa



Ufficio Turistico
Città di Stresa
Parrocchia di Stresa



XXI Festival Organistico Internazionale STRESA

venerdì 13 maggio - venerdì 10 giugno 2011
Chiesa Parrocchiale
Santi Ambrogio e Theodulo
ore 21.15

XXI International Organ Festival
XXI Festival International d'Orgue
XXI Internationales Orgelfestival



PIEMONTE IN MUSICA

Un cordiale benvenuto al pubblico di questi appuntamenti musicali e un plauso al Maestro Duella per la sua contagiosa passione e l'infaticabile impegno con cui organizza questa manifestazione che arricchisce, da ben vent'anni, la proposta culturale di questa nostra Provincia.

Il Festival Organistico Internazionale di Stresa si propone come un'occasione di ascolto di esecuzioni di alto livello in un periodo dell'anno in cui il Lago Maggiore è più che mai meta turistica di tanti visitatori stranieri.

Il Festival, valorizzando il pregevole organo presente nella parrocchiale di Stresa, si offre con il suo linguaggio senza confini a coloro che soggiornano nella nostra bella Provincia e a tutti i residenti interessati a un'esperienza musicale capace di toccare le corde dell'animo dal profondo.

Claudio Cottini
Assessore alla Cultura
Provincia VCO

Massimo Nobili
Presidente
Provincia VCO

L'Amministrazione Comunale e la Parrocchia sono onorati di presentare la ventunesima edizione del Festival Organistico Internazionale di Stresa, manifestazione che è via via diventata punto di riferimento nel programma culturale della nostra cittadina.

Il ringraziamento per il prosieguo va a chi ha creduto nel Festival, a chi lo ha sostenuto, al direttore artistico, agli esecutori, al pubblico di appassionati sempre competente e numeroso. L'aver perseverato per tanti anni è anche concreta premessa che il Festival, nonostante le difficoltà generali nel reperimento dei finanziamenti, saprà ben continuare nel futuro, offrendo ai residenti, ai villeggianti e ai turisti nuove occasioni di arricchimento culturale.

Auguriamo a tutti un cordiale benvenuto e un buon ascolto.

**L'Amministrazione Comunale
Il Parroco**

Il Festival Organistico Internazionale di Stresa, nato per valorizzare il pregevole Organo Tamburini (restaurato nel 2006), in questi anni ha visto alternarsi artisti di fama internazionale (organisti, strumentisti, cantanti e orchestre) che hanno presentato al pubblico, numeroso e attento, programmi interessanti e piacevoli.

Ringrazio:

l'Arciprete di Stresa Don Angelo Zanetti
il Comune di Stresa
la Provincia del Verbano Cusio Ossola
il Distretto Turistico dei Laghi
l'Ufficio Turistico Città di Stresa.
A tutti un cordiale benvenuto!

Il direttore artistico
Mario Duella

XXI Festival Organistico Internazionale STRESA

venerdì 13 maggio - venerdì 10 giugno 2011
Chiesa Parrocchiale Santi Ambrogio e Theodulo
ore 21.15

*XXI International Organ Festival
XXI Festival International d'Orgue
XXI Internationales Orgelfestival*

Mario Duella direttore artistico

CALENDARIO DEI CONCERTI

venerdì 13 maggio

Livio Scarpellini
tenore I (*Italia*)

Alessio Tosi

tenore II (*Italia*)

Giovanni Guerini

basso (*Italia*)

Mario Duella

organo (*Italia*)

venerdì 27 maggio

Izabela Szlachetko
tromba (*Polonia*)

Michele Croese

organo (*Italia*)

venerdì 3 giugno

Arnau Reynès Florit

organo (*Spagna*)

venerdì 10 giugno

Zsuzsanna Gion
mezzosoprano (*Ungheria*)

András Virágh

organo (*Ungheria*)

Organo Tamburini 1965

3 tastiere di 61 note pedaliera di 32 pedali 35 registri
trasmissione meccanica, restaurato nel 2005
dalla Fabbrica d'Organi Tamburini di Crema.

ingresso gratuito - free entrance - entrèe libre - freier Eintritt

sabato 11 giugno Chiesa Parrocchiale Cavaglio D'Agogna

Marino Bedetti oboe **Mario Duella** organo

Concerto straordinario per celebrare i quindici anni di sacerdozio di Don Marco Gaiani e in ricorrenza dei quindici anni del restauro dello storico organo Serassi. In collaborazione con la Parrocchia e il Comune.

Informazioni

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte

tel./fax 015-767350

sito web: www.storiciorganipiemonte.com

e-mail storgap@gmail.com

1° CONCERTO

venerdì 13 maggio

Livio Scarpellini tenore I (*Italia*)
Alessio Tosi tenore II (*Italia*)
Giovanni Guerini basso (*Italia*)
Mario Duella organo (*Italia*)

Don Lorenzo Perosi (1872-1956)
Messa da Requiem
per 3 voci maschili e organo
Requiem e Kyrie
Graduale
Tratto
Dies irae
Offertorio
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Lux aeterna
Libera me Domine

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Dalla Sonata in la maggiore
op. 91
Scherzo per organo

Don Lorenzo Perosi
Messa Cerviana
a 3 voci d'uomo e organo
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei



Livio Scarpellini, nato a Bergamo ha studiato pianoforte presso l'Istituto Santa Cecilia di Bergamo. Attualmente studia canto con Franco Federici a Parma. All'inizio della carriera artistica ha collaborato con importanti formazioni corali, tra le quali il Coro Filarmonico della Scala di Milano, della Rai di Milano, della RTSI di Lugano, del Regio di Parma e di vari teatri di tradi-

zione della Lombardia. Ha inoltre affiancato una notevole attività concertistica come tenore solista debuttando al Teatro Donizetti di Bergamo nel *Don Gregorio* di Donizetti (Marchese Pipetto) e nella *Lucrezia Borgia* (Liverotto) per il Festival Donizettiano, ottenendo un buon successo di pubblico e critica. Collabora assiduamente con il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble, cantando nelle tournèe in Ungheria (Budapest e Debrecen), Romania (Bucarest e Timisoara), Lussemburgo e Svezia (Vaxjo e Vasteras), oltre a concerti nella Provincia di Bergamo, tra i quali quello eseguito in occasione della riapertura del Duomo della città. Nella scorsa stagione è stato uno degli interpreti di *Linda* di Chamounix con la quale si è inaugurato il Teatro Sociale di Bergamo Alta. Nella prossima stagione lirica sarà impegnato nel ruolo di Orosmondo in *Amor ingegnoso* di Simon Mayr. Ha interpretato diverse volte il *Requiem* di Mozart, l'Oratorio di Natale di Bach, il *Messiah* di Haendel, la *Messa a tre voci* di Franck, *La Passione secondo Matteo* di Bach, la *Petite Messe* di Rossini, i *Vespri del confessore* di Mozart, *La natività del Redentore* di Perosi e il *Requiem* di Mayr. Collabora con gruppi di musica antica e madrigalistica, tra i quali il Quartetto e l'Ottetto Bach.



Alessio Tosi si è brillantemente diplomato in canto presso il Conservatorio di Mantova. Particolarmente incline al repertorio cameristico e oratoriale, si è perfezionato in Italia e all'estero con Ulf Bästlein, Ulrich Eisenhor, Erik Battaglia, Stacey Bartsch, Dalton Baldwin, Irwin Gage, Walter Moore e Charles Spencer.

Collabora stabilmente con l'Associazione AGIMUS Lombardia, La Venexiana di Claudio Cavina, l'Arion Choir, il Coro Haydn di Trento e Bolzano, l'Ensemble Continuum di Trento e il Coro "Ricerca Ensemble" di Mantova.

Ha vinto, in duo con chitarra, una borsa di studio per la musica da camera sponsorizzata dalla sezione mantovana del Lyons Club (2009) ed è risultato finalista e vincitore di diversi concorsi internazionali, tra i quali l'Internationaler Lieder Wettbewerb, il V Concorso Internazionale Giulio Neri, il VI Concorso Internazionale di canto barocco Francesco Provenzale di Napoli e il 24° Concorso Internazionale di musica vocale da

camera "Città di Conegliano". Attualmente è iscritto al corso specialistico di musica vocale da camera presso il Conservatorio di Mantova, sotto la guida di Thomas Busch, e si sta perfezionando con Ulf Bästlein (Università di Graz) e con Sara Mingardo. Tra i prossimi impegni è prevista la rappresentazione e incisione, per Sony Classics, del *Ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, nel ruolo di Pisandro, con La Veneziana, e l'incisione dell'integrale delle liriche da camera per canto e pianoforte di Spuntini, per Tactus.



Giovanni Guerini si è diplomato in canto con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso l'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo. Ha svolto anche studi musicologici e di percussioni, perfezionandosi con importanti artisti, tra i quali Anthony Rooley, direttore del Consort of Musike, gruppo di musica antica. Ha debuttato nel 1988 al Teatro Donizetti di Bergamo cantando nell'opera *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti con i complessi Rai di Milano, sotto la direzione di Roberto Abbado. Nei suoi vent'anni di carriera ha vinto numerosi concorsi di canto e si è esibito nei più importanti teatri di tutto il mondo, con almeno un migliaio di apparizioni e collaborando con i più prestigiosi nomi del mondo della lirica e sotto la direzione dei più celebri direttori d'orchestra. Svolge intensa attività concertistica come solista, esibendosi quale interprete di musica antica (repertorio madrigalistico e sacro) e di musica operistica (basso comico). Da una decina d'anni svolge un'intensa attività in duo con l'organista Ennio Cominetti che lo ha voluto come vocalist leader dell'Ensemble vocale "Soli Deo Gloria" e del Coro Accademico Lombardo. Ha registrato per le più prestigiose emittenti radiofoniche europee e per svariate etichette discografiche. È risultato anche vincitore del prestigioso premio discografico francese Grand Prix du disque per le sue esibizioni nell'ambito della musica antica.



Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Sorensina, diplomandosi successivamente presso il Conservatorio di Milano in musica corale e direzione di coro, e, sotto la guida di Gianluigi

Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana, musica francese, musica spagnola e musiche bachiane.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America meridionale e centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi lp, cd e più di mille concerti. Ha inoltre pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco.

È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte, per la quale organizza festival d'organo internazionali, e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

È organista e direttore di coro presso la Chiesa dell'Immacolata Concezione a Portula e membro della Commissione di Arte sacra della Diocesi di Biella.

2° CONCERTO

venerdì 20 maggio

Roger Sayer organo (*Gran Bretagna*)

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Preludio e Fuga
in do maggiore BWV 545
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) Fantasia in fa minore K 608
- Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847) Sonata in re minore op. 65 n. 6
Corale
Andante con variazioni
Fuga
Finale
- Théodore Dubois** (1837-1924) *Offertoire*
Toccata
- Johannes Brahms** (1833-1897) 2 Preludi corali op. 122
Schmücke dich o liebe Seele
Herzlich thut mich verlangen
- César Franck** (1822-1890) Corale n. 3 in la minore



Roger Sayer ha iniziato la sua carriera musicale come corista a Portsmouth, ha studiato al Royal College of Music sotto la guida di Nicholas Danby, risultando vincitore di importanti premi per l'organo. Tra il 1980 e il 1984 è stato assistente organista presso la Cattedrale di St. Paul a Londra e, successivamente, organista della Woodford Parish Church.

Ha effettuato numerosi concerti in Scandinavia così come nel resto d'Europa e negli Stati Uniti. Nel 1989 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale d'organo St. Albans e, nello stesso anno, è stato nominato assistente organista presso la Cattedrale di Rochester dove, recentemente, è stato promosso organista e direttore musicale. È inoltre direttore musicale della Società Corale di Rochester. Ha al suo attivo numerose registrazioni sia come organista che come direttore di coro e d'orchestra. Spesso è invitato a dirigere diversi progetti come "Britten's Noah's Fludde and a Children's" per la settimana di educazione musicale. Recentemente ha intarpreso la registrazione di importanti opere per organo compreso l'opera completa di Bach.

Il suo repertorio spazia dalla musica barocca ai giorni nostri con brani di autori contemporanei a lui dedicati (tra i quali il compositore Patrick Hawes). È spesso invitato a far parte di giurie in concorsi corali.

Suona in duo con l'organista Charles Andrews, ed è pianista accompagnatore di molti cori, come il famoso Tenebrae del London Symphony Chorus, che lo ha portato a contatto con famosi direttori come Sir Colin Davis, Valery Gergiev e Sir Mark Elder. Il Midas Touch Organ Duo, che ha fondato insieme a Charles Andrews, ha effettuato concerti in Irlanda, Gran Bretagna e Stati Uniti.

3° CONCERTO

venerdì 27 maggio

Izabela Szlachetko tromba (*Polonia*)
Michele Croese organo (*Danimarca*)

Jean Baptiste Arban (1825-1899) *Fantaisie brillante* per tromba e organo su temi del *Nabucco* di Giuseppe Verdi

Padre Davide da Bergamo (1791-1863) *Elevazione Sinfonia*

Vincenzo Bellini (1801-1835) *Salve Regina* (trascrizione per tromba e organo)

Giovanni Morandi (1777-1856) *Elevazione Sinfonia*

Jean Baptiste Arban (1825-1899) *Fantaisie brillante* per tromba e organo su temi del *Don Carlos* di Giuseppe Verdi



Izabela Szlachetko, nata a Zielona Gora (Polonia), ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia di Musica Chopin di Varsavia nel 1995, conseguendo la laurea in tromba. Nel 1996 ha inoltre conseguito il diploma di tromba anche presso il Conservatorio di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento con Anatolij Sielianin e Sandro Verzari. Finalista nel Concorso per strumenti a fiato di Olsztyn (Polonia)

e con orchestre in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia di Musica di Varsavia, con l'Orchestra del Teatro Wielki e con la Filarmonica Nazionale di Varsavia. Si è esibita presso il Palazzo Reale Lazienki e la Cattedrale di Varsavia, la Cattedrale di Pelplin, il Palazzo Reale di Frederiksborg di Copenaghen, la Basilica di S. Petronio di Bologna, la Basilica di S. Prassede di Roma, l'Abbazia di Vallombrosa e il Festival Internazionale di musica da camera di Cervo. Dal 2001 è docente di tromba presso la Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale De André di Varazze (Sv). In duo con Michele Croese ha pubblicato un cd di musiche sei-settecentesche per tromba e organo (*Musica Instrumentalis. Sonate e Concerti per tromba e organo nel Secolo di Gio. Domenico Cassini*).

Michele Croese si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica, clavicembalo, musica corale e direzione di coro. Ha conseguito anche un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia di Musica Chopin di Varsavia. È organista onorario presso la Basilica di S. Prassede in Roma. È il direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" e della Rassegna di musica classica "Al lume delle stelle", che si tengono nel suggestivo borgo medievale di Perinaldo (IM), nell'entroterra del ponente ligure. Dal 2007 cura una rassegna organistica a Varazze (SV) e, dal 2009, collabora alla direzione artistica del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria". Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in lettere, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova dove, nel 2007, ha conseguito il dottorato. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova e l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 è consulente della Sezione di musicologia dell'Università Kard Stefan Wyszyński di Varsavia. Ha pubblicato un cd (in duo con Izabela Szlachetko), diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*, oltre a una monografia su Dante e Bach (*La Commedia come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001). Recentemente ha pubblicato il volume *E guerra e morte. Monteverdi traduttore del Tasso*, per la ECIG di Genova.

4° CONCERTO

venerdì 3 giugno

Arnau Reynès Florit organo (*Spagna*)

Johann Sebastian Bach Toccata e Fuga in re minore
(1685-1750) BWV 565

Felix Mendelssohn Bartholdy Sonata in do minore op. 65 n. 2
(1809-1847) *Grave*
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

César Franck Preludio, Fuga e Variazione
(1822-1890) *Pièce heroïque*

Camille Saint-Saëns *Il cigno*
(1835-1921) (trascrizione di
Alexandre Guilmant)

Miquel Capllonch *Marcia pontificale*
(1861-1935)

Alexandre Guilmant Marcia su un tema di Haendel
(1837-1911)



Arnau Reynès Florit è nato a Campanet (Mallorca). Ha studiato pianoforte con Francesc Capllonch, diplomandosi al Conservatorio di Valencia, e organo con Montserrat Torrent, ottenendo il diploma con lode al Conservatorio di Barcellona. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo con Harald Vogel, il maestro Radulescu e Montserrat Torrent. È professore di musica dell'Università delle Isole Baleari, organista della Basilica di San Francesco a Palma di Maiorca e del Coro dei Pueri Cantores a Lluc (Maiorca). Ha tenuto diversi concerti in Spagna e all'estero e ha inciso diversi cd. Ha registrato per la radio e la televisione (tra gli altri, per la ZDF tedesca e Radio Classica Spagna), alcuni cd con il Coro dell'Università. Lo scorso anno ha effettuato una nuova incisione sul grande organo della Basilica di San Francesco a Palma di Maiorca.

Si è esibito come solista e come accompagnatore con l'Orchestra Sinfonica delle Baleari e ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Barcellona.

È direttore dell'Associazione Amici dell'organo con la quale organizza un importante festival sugli organi storici.

5° CONCERTO

venerdì 10 giugno

Zsuzsanna Gion mezzosoprano (*Ungheria*)
András Virágh organo (*Ungheria*)

Johann Sebastian Bach Preludio al Corale
(1685-1750) *In dir ist Freude* BWV 615

Dall'Oratorio di Natale
BWV 248

Bereite dich Zion aria

Toccata e Fuga fa maggiore
BWV 540

Luigi Luzzi
(1824-1876) *Ave Maria* per canto e organo

César Franck
(1822-1890) Corale n. 1 in mi maggiore

Franz Liszt
(1811-1886) *Ave Maris stella*
per canto e organo
Fantasia e Fuga su B-A-C-H



Zsuzsanna Gion ha iniziato a studiare musica all'età di sette anni nella Scuola Leó Weiner di Budapest. Dopo aver frequentato il liceo ha continuato gli studi presso la Scuola Dániel Berzsenyi di Szombathely, dove si è laureata in musica sacra. Durante gli anni a Szombathely ha partecipato alla serie di concerti del Dipartimento musicale intitolato "Hangműhely" (Bottega della Voce). Nel 2005

ha ricevuto un riconoscimento speciale per l'eccellente interpretazione in musica contemporanea nella competizione di canto della sezione di arti della Conferenza Scientifica Nazionale degli Studenti. Ha partecipato ai corsi di Bükki Művészeti Napok (Giorni Artistici di Bükk) e di Walter Moore. Nel novembre 2010 ha partecipato alla grandiosa serie di concerti intitolata "La Chiesa di Liszt a Roma" dove, il 14 novembre, ha cantato come solista nella *Missa choralis* di Liszt nella Chiesa San Ignazio di Roma e, con il Coro, ha presentato la versione vaticana della *Missa solemnis* di Liszt. Al momento studia canto al Conservatorio di Vienna e all'Accademia di Budapest ed è la solista del Coro della Chiesa del Centro di Budapest.



András Virágh ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Budapest diplomandosi in organo all'Accademia di Musica Ferenc Liszt nel 1983, con Endre Virágh e Ferenc Gergely.

Nel 1983 si è qualificato per la finale del secondo Concorso Internazionale d'organo Ferenc Liszt e per la miglior interpretazione delle composizioni di Liszt ha ottenuto il premio speciale offerto dalla Fondazione Czifra.

Nel 1985 ha frequentato un corso di perfezionamento in Belgio al Conservatorio Reale di Liegi. Nel 1986, per l'anniversario solenne di Liszt, ha eseguito l'opera omnia per organo del compositore, e, nel 1990, per il centenario della morte di César Franck, quelle del grande compositore francese. Il suo repertorio è dedicato alle composizioni per organo di Bach, Franck, Liszt, Reger e Mendelssohn, nonché a quelle dei compositori contemporanei ungheresi e francesi.

Attualmente è direttore musicale e del Coro della Chiesa del Centro di Budapest; nello stesso tempo dirige il Coro Capestrano della Chiesa francescana della città. È organista titolare della Basilica di Santo Stefano e dell'Orchestra Filarmonica Nazionale. Insegna organo anche presso la Cattedra di Musica Sacra dell'Università in Szombathely. Per la sua carriera musicale è stato insignito del Premio Liszt, offerto dal Ministero dei Beni Culturali della Repubblica Ungherese.

András Virágh ha al suo attivo una vasta produzione discografica e tiene regolarmente concerti in Europa, Stati Uniti e Mexico.

Concerto straordinario per celebrare i quindici anni di sacerdozio di Don Marco Gaiani ed in ricorrenza dei quindici anni del restauro dello storico Organo Serassi. In collaborazione con la Parrocchia e il Comune.

sabato 11 giugno 2011

Chiesa Parrocchiale
Cavaglio D'Agogna
ore 21

Marino Bedetti oboe

Mario Duella organo

Francesco Geminiani Sonata in mi minore per oboe
(1687-1762) e basso continuo

Adagio

Allegro

Largo

Vivace

Nicolò Savini Sonata in fa maggiore
(XVIII sec) per organo

Tomaso Albinoni Sonata in la minore per oboe
(1671-1750) e basso continuo

Grave/Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Niccolò Moretti Sonata del Signor Mozart
(1763-1821) ridotta per l'organo
dal Signor Moretti

**Georg Friedrich
Haendel**

(1658-1759)

Sonata in fa maggiore per
oboe e
basso continuo

Adagio

Allegro

Adagio

Bourée

Minuetto

Maurice Greene
(1695-1755)

Voluntary n. 1 in sol maggiore
per organo

Andante

Allegro

Largo

Largo andante

**Johann Wilhelm
Hertel**

(1727-1789)

Partita n. 3 in re minore per
oboe ed organo obbligato

Allegro

Largo

Vivace



Marino Bedetti ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio di Milano dove si è diplomato a pieni voti nel 1982. Si è poi perfezionato al Conservatorio di Berna con Hans Elhorst e Heinz Holliger.

Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando, successivamente, con l'Orchestra della Svizzera Italiana, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano

Classica, la "Gasparo da Salò" di Brescia, l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma e la Sinfonica di Lecco.

Si è esibito anche in qualità di solista, in importanti stagioni concertistiche italiane ed estere, in tutta Europa, Russia e Stati Uniti. Nel 1990, a Berna, ha eseguito un concerto di Zimmermann nel festival a lui dedicato.

Ha registrato per la Rai, la Radio Televisione Svizzera, Jugoslava, Belga, Cecoslovacca, oltre alle etichette Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl. Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica suonando su strumenti originali e alla musica contemporanea partecipando a importanti festival europei.

Dal 2000 collabora con il Comitato Editoriale dell'Associazione Giuseppe Ferlendis di Adrara San Martino (Bergamo), curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista, ed è membro della giuria del Concorso Internazionale. È docente di oboe al Conservatorio di Bologna.



Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi successivamente presso il Conservatorio di Milano in musica corale e direzione

di coro, e, sotto la guida di Gianluigi Centemeri ed Eva Frick Galliera, in organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana, musica francese, musica spagnola e musiche bachiane.

Ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America meridionale e centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi lp, cd e più di mille concerti. Ha inoltre pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento lucchese per le edizioni Paideia-Bärenreiter.

Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista. Suona in duo con il trombettista Fabrizio Patrucco. È direttore artistico dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte, per la quale organizza festival d'organo internazionali, e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

È organista e direttore di coro presso la Chiesa dell'Immacolata Concezione a Portula e membro della Commissione di Arte sacra della Diocesi di Biella.

Strumentisti e cantanti dal 1991

Renzo Turola oboe (*Italia*)
Margaret Roest soprano (*Olanda*)
Michel Morisset tromba (*Francia*)
Renata Colombatto mezzosoprano (*Italia*)
Guido Rimonda violino (*Italia*)
Verena Steffen flauto (*Svizzera*)
Claudio De Mario clarinetto (*Italia*)
Luciano Cadoppi tromba (*Italia*)
Mauro Edantippe tromba (*Italia*)
Paule Van Parys clavicembalo (*Belgio*)
Orchestra "Camerata Ducale Città di Pinerolo"
Fulvia Campora soprano (*Italia*)
South Dakota School of Mines and Technology
Master Coral
Carmelo Fede tromba (*Italia*)
Fabrizio Patrucco tromba (*Italia*)
Philippe Emmanuel Haas flauto di Pan (*Svizzera*)
Alberto Mandarini tromba (*Italia*)
Aldo Caramellino trombone (*Italia*)
Gianpiero Malfatto trombone (*Italia*)
Coro "La Camerata Barocca"
Coro di La Sarraz
Rossano Munaretto flauto (*Italia*)
Marco Pesce violino (*Italia*)
Coro Femminile "Novaria" (Italia)
Francesco Iorio direttore (*Italia*)
Makoto Sakurada tenore (*Giappone*)
Anthony Pope tromba (*Australia*)
Claudio Gonella fagotto (*Italia*)
Elisabetta Ghebbioni arpa (*Italia*)
Andrea Dainese flauto (*Italia*)
Jean Danton soprano (*Stati Uniti*)
Vittorio Marchese violino (*Italia*)
Dario Destefano violoncello (*Italia*)
Orchestra Filarmonica Biellese
Emilio Straudi direttore

Organisti dal 1991

Zygmunt Strzep (*Polonia*)
Mario Duella (*Italia*)
Josef Sluys (*Belgio*)
Ben Van Oosten (*Olanda*)
Angelo Turriziani (*Francia*)
Marie-Andrée Morisset-Balier (*Francia*)
Günther Kaunzinger (*Germania*)
Marek Kudlicki (*Austria*)
Olivier Eisenmann (*Svizzera*)
José Luis Gonzales Uriol (*Spagna*)
Hans Ole Thers (*Danimarca*)
John Stansell (*Stati Uniti*)
Felix Gubser (*Svizzera*)
Gerard Gillen (*Irlanda*)
Adelma Gomez (*Argentina*)
Carol Golebioswski (*Polonia*)
Mari Kodama (*Giappone*)
Jan Walraven (*Olanda*)
Kalevi Kiviniemi (*Finlandia*)
Anne Caroline Prenat (*Svizzera*)
Miktor Ljyak (*Polonia*)
Donato Cuzzato (*Italia*)
Vladimir Koshouba (*Ucraina*)
José Luis de Aquino (*Brasile*)
Colin Andrews (*Stati Uniti*)
Janette Fishell (*Stati Uniti*)
German Torre (*Argentina*)
Marco D'Avola (*Italia*)
Gnud Vad (*Danimarca*)
Matti Hannula (*Finlandia*)
Michel Colin (*Francia*)
Robert Grudzien (*Polonia*)
Christian Larsen (*Danimarca*)
Juan Paradell-Solé (*Spagna*)
Silvano Rodi (*Italia*)
Jean Paul Imbert (*Francia*)
Anna Page (*Gran Bretagna*)
Hans Georg Saalmüller (*Germania*)
Miguel Angel Garcia (*Spagna*)
Brian Milnikel (*Stati Uniti*)
Robert B. King (*Stati Uniti*)
Wieland Meinhold (*Germania*)

Daniel Meyland (*Svizzera*)
Przemyslaw Kapitula (*Polonia*)
Willibald Guggenmos (*Germania*)
Adelma Gomez (*Argentina*)
Robert Burns King (*Stati Uniti*)
Dorothy de Rooy (*Olanda*)
Esteban Elizondo (*Spagna*)
Andres Uibo (*Estonia*)
Frédéric Ledroit (*Francia*)
Per Fridtjov Bonsaksen (*Norvegia*)
Björn Steinar Sølbergsson (*Islanda*)
Anthony Halliday (*Australia*)
Walter Artho (*Svizzera*)
Rob Waltmans (*Olanda*)
Norbert Itrich (*Spagna*)
Leonardo Ciampa (*Stati Uniti*)
Bernhard Marx (*Germania*)
Douglas Lawrence (*Australia*)
Elizabeth Anderson (*Australia*)
Marie-Claire Alain (*Francia*)
Michel Colin (*Francia*)
Andras Viragh (*Ungheria*)
Eric Dalest (*Francia*)
Giampaolo Di Rosa (*Italia-Portogallo*)
Rubin K. Abdullin (*Russia*)
Victor Urban (*Messico*)
Josef Vicent Giner (*Spagna*)
Lindy Rosborg (*Danimarca*)
Daniel Matrone (*Francia*)



L'organo Tamburini nella Chiesa Parrocchiale di Stresa.

The Tamburini Organ in the Church of Stresa.

L'orgue Tamburini dans l'Église archiprêtruelle de Stresa.

Orgen Tamburini Pfarrkirche von Stresa.

STRESA - Chiesa Parrocchiale Santi Ambrogio e Theodulo

Organo Tamburini, 1965

trasmissione meccanica

tastiere di 61 tasti (do 1°- do 6°)

pedaliera di 32 pedali (do 1°- sol 3°)

DISPOSIZIONE FONICA

I tastiera-positivo

flauto a camino	8'
principale	4'
flauto a camino	4'
ottava	4'
XIX	1'1/3'
XXII	1'
cromorno	8'
tremolo	

II tastiera-grand'organo

principale	16'
principale	8'
flauto traverso	8'
ottava	4'
XV	2'
ripieno 4 file	1'1/3'
sesquialtera	
2 file	2'2/3'/1'3/5'
tromba dolce	8'
voce umana	8'

III tastiera-recitativo

espressivo	
bordone	8'
salicionale	8'
prestante	8'
flauto in VIII	4'
nazardo	2'2/3'
flautino	2'
pienino (XXII-XXIV-XXIX)	
tromba armonica	8'
voce celeste	8'
tremolo	

pedale

principale	16'
subbasso	16'
ottava dolce	8'
quintadecima	4'
quattro di ripieno	2'2/3'
trombone	8'



L'Associazione Culturale
Storici Organi del Piemonte

è lieta di invitarvi ai concerti estivi

**XXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE
STORICI ORGANI DELLA VALSESIA**

Estate 2011 - ore 21

domenica 24 luglio

CAMPERTOGNO

Cappella di S. Marta e Chiesa di S. Giacomo
Livio Vanoni organo (Svizzera)

sabato 30 luglio

BORGOSIESA

Chiesa di Sant'Anna al Montrigone - ore 17
Mario Duella organo (Italia)

Chiesa di Sant'Antonio - ore 21

Sergio Paolini organo (Italia)

lunedì 1 agosto

MOLLIA

Chiesa dei SS. Giovanni e Giuseppe
Luca Muratori organo (Italia)

martedì 2 agosto

VOCCA

Chiesa di S. Maurizio
Leonardo Ciampa organo (Stati Uniti)

martedì 3 agosto

BALMUCCIA

Chiesa di S. Margherita
Leonardo Ciampa organo (Stati Uniti)

giovedì 4 agosto

VARALLO

Chiesa di S. Maria delle Grazie
Massimo Andrea Verzilli organo (Italia)

venerdì 5 agosto

SCOPELLO

Chiesa della Beata Vergine Assunta
Anne Robert violino (Canada)
Jacques Boucher organo (Canada)

sabato 6 agosto

ALAGNA

Chiesa di S. Giovanni Battista
Anne Robert violino (Canada)
Jacques Boucher organo (Canada)

domenica 7 agosto

PIODE

Chiesa di S. Stefano
Walter D'Arcangelo organo (Italia)

lunedì 8 agosto

GRIGNASCO

Chiesa di Maria Vergine Assunta
Colin Walsh organo (Gran Bretagna)

martedì 9 agosto

RASTIGLIONE

Chiesa di S. Michele Arcangelo
Massimiliano Guido organo (Italia)

giovedì 11 agosto

CRAVAGLIANA

Parrocchia di Brugaro
Chiesa di S. Antonio Abate
Fabio Macera organo (Italia)

venerdì 12 agosto

SCOPIA

Chiesa di S. Bartolomeo
Guido Mercati organo (Italia)

sabato 13 agosto

CREVOLA

Chiesa di S. Lorenzo
Luca Ratti organo (Italia)

sabato 14 agosto

RASSA

Chiesa di Santa Croce
Paolo Pinferetti oboe (Italia)
Mario Duella organo (Italia)

venerdì 9 settembre

VALDUGGIA

Chiesa di S. Maria
Renata Marcinkutė Lesieur organo (Lituania)

venerdì 16 settembre

CRESSA (NO)

Chiesa dei SS. Giulio e Amatore
Margherita Sciddurlo organo (Italia)

sabato 17 settembre

ROMAGNANO SESIA

Abbazia di S. Silano
Giovanni Guerini baritono (Italia)
Ennio Cominetti organo (Italia)

venerdì 23 settembre

SERRAVALLE SESIA

Santuario di Sant'Euseo
Matteo Galli organo (Italia)

Ingresso libero

Il **XXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE
STORICI ORGANI DELLA VALSESIA**

è uno dei Festival di Piemonte dal Vivo
in viaggio negli spettacoli tra cultura e turismo
www.regione.piemonte/piemontedalvivo

Per informazioni

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte

tel/fax 015/767350

sito web: www.storiciorganipiemonte.com - e-mail: storgap@gmail.com

**XXX RASSEGNA ORGANISTICA INTERNAZIONALE
ACHILLE BERRUTI - BIELLA**

12 maggio - 9 giugno 2011
Cattedrale di Santo Stefano
ore 21

CALENDARIO DEI CONCERTI

- giovedì 12 maggio **Livio Scarpellini** tenore I (*Italia*)
Alessio Tosi tenore II (*Italia*)
Giovanni Guerini basso (*Italia*)
Mario Duella organo (*Italia*)
- giovedì 19 maggio **Roger Sayer** organo (*Gran Bretagna*)
- giovedì 26 maggio **Izabela Szlachetko** tromba (*Polonia*)
Michele Croese organo (*Italia*)
- giovedì 2 giugno **Arnau Reynès Florit** organo (*Spagna*)
- giovedì 9 giugno **Zsuzsanna Gion** mezzosoprano (*Ungheria*)
András Virágh organo (*Ungheria*)

Organo Camillo Guglielmo Bianchi (1860):
2 tastiere di 61 tasti e pedaliera di 27 pedali,
64 registri trasmissione meccanica.
Restaurato dai fratelli Piccinelli di Ponteranica nel 1976
e nel 2005 da parte dell'organaro svizzero Thomas Wälthi
in collaborazione con Alessandro Rigola di Biella.

INGRESSO LIBERO

Per informazioni

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte
tel. e fax 015 76 73 50
sito web: www.storiciorganipiemonte.com
e-mail: storgap@gmail.com

Provincia di Biella
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella



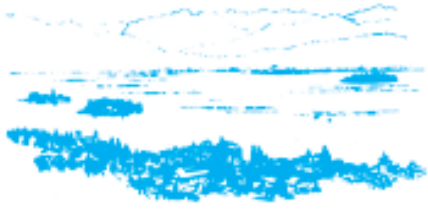
**L'Associazione Culturale
Storici Organi del Piemonte**

è lieta di invitarvi ai concerti estivi

XIV FESTIVAL INTERNAZIONALE STORICI ORGANI DEL BIELLESE
16 luglio - 1 ottobre 2011 - ore 21

- sabato 16 luglio
OROPA
Basilica Antica
Claudia Termini organo (*Italia*)
- domenica 17 luglio
PORTULA/NOVAREIA
Santuario della Madonna delle Grazie - ore 17
Ubaldo Rosso flauto (*Italia*)
Mario Duella organo (*Italia*)
- venerdì 22 luglio
PRALUNGO/ S.EUROSIA
Chiesa di S. Eurosia
Alessandro Bianchi organo (*Italia*)
- giovedì 28 luglio
SOSTEGNO
Chiesa di S. Lorenzo
Ennio Cominetti organo (*Italia*)
- venerdì 29 luglio
VIVERONE
Chiesa di Santa Maria Vergine Assunta
Grazia Salvatori organo (*Italia*)
Francesca De Santis organo (*Italia*)
- mercoledì 10 agosto
TRIVERO/BULLIANA
Chiesa di S. Sebastiano
Eugenio Maria Fagiani organo (*Italia*)
- sabato 24 settembre
PRALUNGO
Chiesa di S. Maria della Pace
Esteban Elizondo Iriarte organo (*Spagna*)
- domenica 25 settembre
CAVAGLIÀ
Chiesa di S. Michele Arcangelo
Esteban Elizondo Iriarte organo (*Spagna*)
- sabato 1 ottobre
TAVIGLIANO
Chiesa della SS. Trinità e di S. Carlo
Fabrizio Maniero tromba (*Italia*)
Silvio Celeghin organo (*Italia*)

ingresso libero



Ristorante Pizzeria

Lago Maggiore



Via Cavour, 36
Tel. (0323) 32746
28049 STRESA

Fabbrica d'Organi

**COMMENDATORE
GIOVANNI TAMBURINI
CREMA**



di **Saverio Anselmi Tamburini**

Costruzione, restauro e manutenzione
di organi a canne

Sede Legale:

via Viviani, 22 - 26013 Crema (CR)

Laboratorio: via Costituzione, 7 - 26010 Pianengo (CR)

tel. e fax 0373-74881

e-mail: tamburini@tamburini.org

<http://tamburini.org>

*Per la collaborazione si ringraziano i seguenti
Hotels di Stresa:*

Albergo Villa Mon Toc- Viale Duchessa di
Genova 67/69
tel. 0323 30282 - www.hotelmontoc.com

Hotel Elena - Piazza Cadorna 15
tel. 0323 31043 - www.hotelelena.com

Milan Speranza Hotel au Lac - Piazza Marconi
tel. 0323 31178 - www.milansperanza.it

Hotel Meeting - Via Bonghi, 9
tel. 0323 32741 - www.stresahotels.net

Hotel Primavera - Via Cavour 39
tel. 0323 31286 - www.stresahotels.net



La Chiesa parrocchiale di Stresa, dedicata ai Santi Ambrogio e Theodulo, è una costruzione neoclassica. Edificata su progetto del canonico professor Giuseppe Zanoia di Omegna per iniziativa del parroco di allora, Giambattista De Antonis, e con il sostegno finanziario della famiglia Bolongaro, fu benedetta il 6 novembre 1790.

Ricca di affreschi e quadri di buona fattura – fra tutti eccelle la pala d'altare della Crocifissione, lavoro dovuto alla scuola del Morazzone – ospita le reliquie di San Vitaliano, bambino di 10 mesi e 28 giorni, indicato come martire nella lapide ritrovata col suo corpo nelle Catacombe di San Callisto a Roma.

The parish-church in Stresa is devoted to St. Ambrogio and Theodulo and is a neo-classic construction.

Built on the projet of rector professore Giuseppe Zanoia from Omegna upon initiative of the parish of the time, Giambattista De Antonis, and with the financial support of the Bolongaro family, the church was blessed on the 6th november 1790.

The church is rich both in frescos and paintings of good making - above all excells the Cruxifixion alter-piece, work due to the Morazzone school – and shelters the relics of St. Vitaliano, a baby 10 months and 28 days old, indicates as a martyr on a tomb-stone which was found with his body in the St. Callisto Catacombs in Rome.

L'église paroissiale de Stresa, dédiée à S. Ambrogio et S. Theodulo, est une construction néo-classique.

Edifiée sur le projet du canonique professore Giuseppe Zanoia de Omegna et sur initiative du curée de cette époque, Giambattista De Antonis, avec le soutien financier de la famille Bolongaro, elle fût bénie le 6 novembre 1790. Elle est riche de fresques et peintures de bon niveau - entre toutes est excellente le pale de l'autel de la Cruxifixion, travail dû à l'école du Morazzone - l'église abrite les reliques de S. Vitaliano, enfant agé de 10 mois et 28 jours, indiqué comme martyr sur la pierre sépulcrale retrouvée avec son corp dans les Catacombes de S. Callisto à Rome.



STRESA - Lago Maggiore

Stazione climatica di soggiorno e turismo. Centro di importanti manifestazioni mondane e sportive. Suggestive passeggiate tra meravigliose e lussureggianti ville con incantevoli giardini di spettacolari fioriture. La Cittadina dei Congressi dispone di un grandioso, moderno e ben attrezzato palazzo.

Attracted fashionable health and tourist resort, and centre of leading sporting events and gala evenings. Delightful promenades and walks among fine and luxurious villas, surrounded with gardens brilliant with magnificent flowers.

"The Congress' Town", is famous for its imposing and modernly equipped Congress' Building.

Station Climatique, de Séjour et de Tourisme. Centre d'importantes manifestations mondaines et sportives. Ravissantes promenades à travers un paysage parsemé de luxueuses villas, de somptueux palais et de jardin à floraison spectaculaire.

"La petite Ville des Congrès" dispose d'un moderne et grandiose Palais bein équipé.

Reizende eleganter Kurort mit grossem Fremdenverkehr. Zentrum wichtiger Gala-und Sportveranstaltungen. Eindrucksvolle und erholsame Spaziergänge durch zauberhafte Blumengärten, in dene prächtige Villen stehen.

"Die Kongreßstadt" besitzt ein grossartiges und modern eingerichtetes Kongress-Gebäude.

INFORMAZIONI:

Ufficio Turistico Città di Stresa

tel. 0323 31 308 - 30 150 - fax 0323 31 308 - 32 561

Assessorato Cultura - tel. 0323 93 92 19

APTL Lago Maggiore Stresa - tel. 0323 30 416

Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte

tel. e fax 015 76 73 50



Stresa

***Porge il benvenuto
e augura un lieto soggiorno***

***Wir heissen Sie
herzlich willkommen
und wünschen
einen schönen Aufenthalt***

***We welcome you
and wish you a nice stay***

***Vous donne la bienvenue
et vous souhaite un bon séjour***

**ASSESSORATO TURISMO E CULTURA
COMUNE DI STRESA**

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati.

Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 dicembre 2010, ha realizzato 13.373 concerti.